



**RECLAME** el segundo CD de la colección

# Tita Merello

Compra opcional: \$8



## Página/12

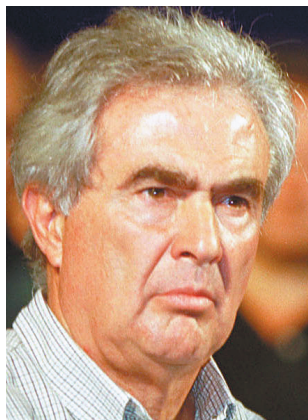
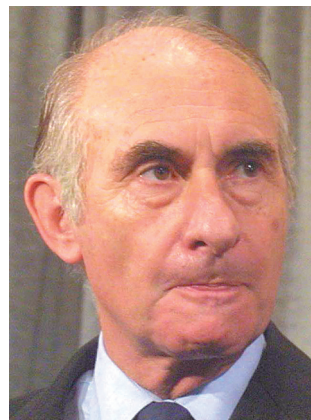
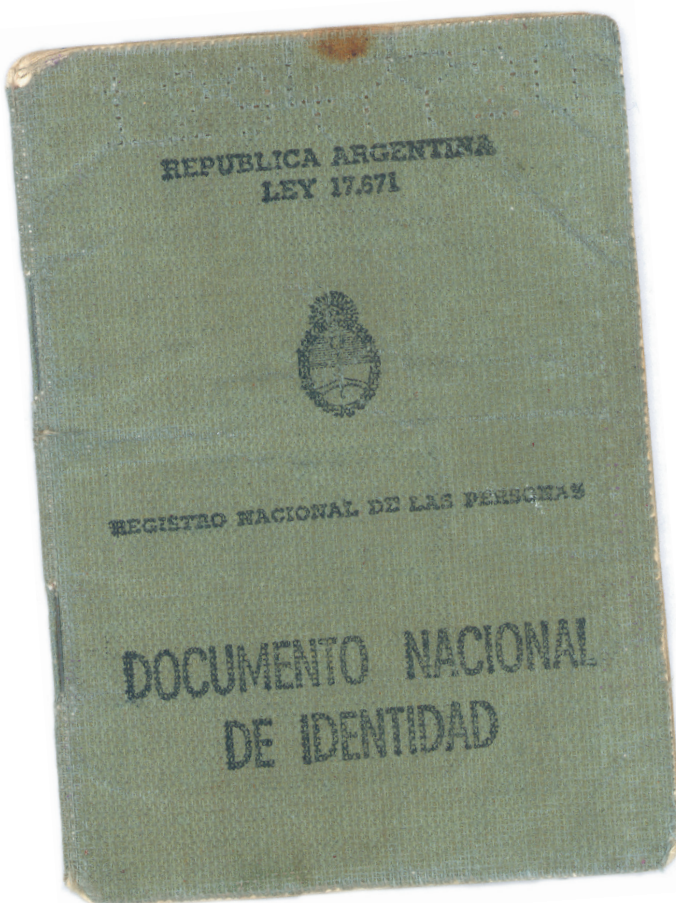
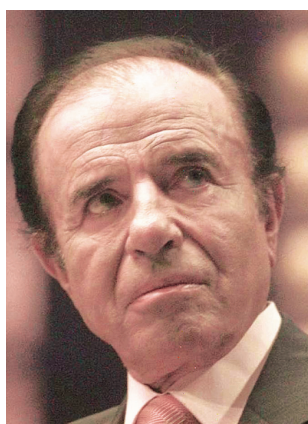
el país a diario

Buenos Aires, domingo 20 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5270  
Precio de este ejemplar: \$2,80 - Recargo venta interior: \$0,30 - En Uruguay: \$40  
Opcional Revista con CD Tita Merello: \$8

### EXCLUSIVO

Qué hay detrás del negocio de los documentos. El Gobierno busca una alternativa al alto precio de las cédulas, los pasaportes y los DNI. **Página/12** investigó por qué seguirán siendo caros si el Estado compra otra vez una base de datos que ya contrató con Ciccone Calcográfica, una de las empresas más apadrinadas de la Argentina **Páginas/2/3**

# ¿USTED LES COMPRARÍA UN DOCUMENTO NUEVO?



Personajes de la trama:  
Esteban Caselli, Carlos Menem, Armando Gostanian, Carlos Ruckauf, Fernando de la Rúa, Alberto Kohan y Nicolás Ciccone.

## TODOS

▲ Parece que lo de los gestos insólitos y teatrales es de familia. El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, dijo, cuando asumió hace dos meses, que "iba a evaluar el desempeño" de sus ministros por 60 días y luego podría haber cambios. Ayer, a la manera de su hermano El Adolfo, los anunció: los echó a todos. Su *Diario de la República* informó que esta semana se nombrarán los nuevos alumnos a ser examinados.

Se la rematan por un juicio civil por secuestros

## Massera se queda sin casa

Página/11

## 8

Defensa propia,  
por Horacio Verbitsky

## 32

De las matriushkas,  
por Juan Gelman

## 12

El viajar es un placer,  
por Mario Wainfeld

## 4

Cómo hacer una quita,  
por Julio Nudler



# PRESIONES PARA Pagar

Por Martín Granovsky

La consigna del *New York Times* es "Todo lo que merezca ser impreso". En la Argentina una sola firma podría tener un lema parecido: "Todo merece ser impreso". Es Ciccone Calcográfica, que imprime desde carteles electorales a entradas de fútbol pero estos días pone todas sus fichas en un negocio: conservar una participación decisiva en el mercado de los documentos de identidad. Los hermanos Ciccone son gente de fe. Confían en que el Gobierno compre un gran programa de base de datos para los documentos cuando la verdad es que ya lo compró. Y lo compró a Ciccone.

Al ministro del Interior, Aníbal Fernández, le toca una tarea monstruosa. Si quiere cumplir su promesa pública de abaratar los documentos no tendrá solo que revisar el sistema del Documento Nacional de Identidad. También el de cédulas y pasaportes. En los dos juega la famosa base de datos de la que Fernández ya habló las últimas semanas. Fernández confesó a funcionarios del Gobierno que intentará no duplicar costos usando bases de datos paralelas.

Advertencia para lectores que piratean programas y fanáticos de Internet:

◆ Un programa de base de datos para el Estado nacional es algo más grande que el Excel.

◆ Un programa así puede costar millones de dólares.

◆ Un programa de millones de dólares no se baja tecleando "download" en la PC de casa.

◆ No es lo mismo la base de datos (que es un programa y un sistema entero) que la alimentación de la base de datos con información.

◆ En el país no hay ninguna base de datos eficaz y accesible que abarque a toda la población, o sea que si escuchan algo así piensen que se trata de un verso para principiantes.

Todos los intentos de establecer una base de datos única con posibilidad de emisión conjunta de pasaportes y cédulas, por un lado, y DNI, por otro, siempre fueron abortado por el lobby de los Ciccone y sus socios. Así fracasó el intento del ministro del Interior Julio Mera Figueroa, con un precio mucho menor que el que posteriormente ofrecieron y ganaron los Ciccone. También fracasó la reformulación que llevó adelante Gastón Ortiz Maldonado durante el gobier-

**Contactos:** Cuando el Estado y Ciccone firmaron el primer contrato, en septiembre de 1995, Carlos Menem estrenaba su segundo mandato después de la reelección.

no de la Alianza. Quería una sola base de datos para abaratar costos. En su momento, Rodolfo Galimberti, lobbyista de Nicolás Ciccone y Pablo Amato, avanzó y consiguió neutralizar a Ortiz Maldonado mediante sus contactos con el entorno de De la Rúa y el Grupo Sushi.

¿Qué es lo que el Estado ya tiene? Tiene un sistema que abarca varios pasos.

Cuando uno va a la Policía Federal, sea por las buenas o por las malas, da sus datos. Esos son los datos fijos. También hace lo que hace muchos años se llamaba "tocar el pia-



Nicolás Ciccone en su espaciosa sala de reuniones en la Calcográfica que dirige con su hermano.

## La cobertura de Propaganda Dos, del Almirante Cero y de Caselli

Nicolás Ciccone, el actual presidente de la empresa, conoce bien a la Policía Federal. Fue cadete antes de seguir con la empresa familiar, fundada en 1951 y siempre en buenas relaciones con el Estado, del que es proveedora habitual.

El site de la firma detalla que Ciccone pegó el gran salto en 1978. Sin embargo, no explica la razón principal. En ese año logró el contrato para imprimir las entradas del Mundial de Fútbol que se jugó en la Argentina. La pieza clave del negocio fue el almirante Carlos Alberto Lacoste. Lacoste era ministro de Bienestar Social y presidía entonces el Ente Autárquico Mundial '78. Las entradas quedaron concesionadas por contratación directa.

Lacoste era miembro de la Logia Propaganda Dos, fascista y relacionada con las cajas negras de la ultraderecha católica, que encabezaba en Italia Licio Gelli y funcionaba en la Argentina con gran fluidez gracias a la incorporación de personajes como el entonces comandante de la Marina Emilio Massera, jefe de Lacoste, y el ahora procesado por robo de chicos y entonces jefe del Primer Cuerpo de Ejército Carlos Guillermo Suárez Mason.

De esa misma época de relaciones carnales con Lacoste da-

tan los negocios de Ciccone con la Lotería Nacional.

También de esa época son sus contactos con Miguel Angel Egea, vinculado a la vez a los negocios del masserismo, y a Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia con Carlos Menem.

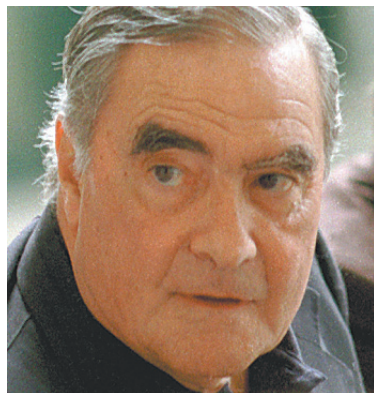


Almirantes: Lacoste, ministro de Bienestar Social, y Massera.



Contactos: el Pajarito Suárez Mason y Maestre Licio Gelli.

En la época menemista fue importante para Ciccone la relación con Hugo Anzorreguy, entonces jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado y siempre un buen suministrador de consejos legales. También lo fue Esteban Caselli, subsecretario general de la Presi-



dencia, embajador en Roma y secretario de Culto. Caselli tiene excelentes lazos con Angelo Sodano, secretario de Estado y virtual primer ministro del Vaticano. Más cerca, aquí en la tierra, fue el secretario general de la gobernación de Buenos Aires durante el fugaz mandato de Carlos Ruckauf. Mientras Ruckauf reinaba, antes de su valiente paso a la Cancillería, Caselli gobernaba. Así fue que durante ese momento Ciccone consiguió imprimir los Patacones y las chequeras del Banco Provincia de Buenos Aires.

Durante el gobierno de Menem ganó la licitación de los pasaportes y las cédulas y se convirtió en el principal proveedor de tecnología para la impresión de billetes en la Casa de la Moneda, el área que manejaba Armando Gostanian.

Fernando de la Rúa también dio su protección a Ciccone a través de su primo Eduardo de la Rúa, tesorero de la campaña de 1999 y apoderado del Banco Financiero durante la gestión de Fernando de Santibañes, que con De la Rúa terminó siendo sucesor de Anzorreguy en la jefatura de la SIDE. Gracias a estas relaciones Ciccone pasó incólume una demanda del Banco Nación por incumplimiento de la calidad pactada en la impresión de chequeras.





QUE EL GOBIERNO COMPRE DE NUEVO UNA BASE DE DATOS PARA DOCUMENTOS

# dos veces, símbolo del Estado bobo

El Estado ya contrató y sigue pagando un sistema de base de datos, pero ahora el Gobierno recibe tremendas presiones para pagar por segunda vez. El papel de Ciccone, sus contactos con la dictadura, el menemismo y De la Rúa. Cómo son los contratos.

nito", es decir llenarse los dedos de tinta y poner las diez yemas sobre un papel con diez casilleros. A los datos y las huellas se suma la foto. Esa información siempre se archivó. Pero no siempre fue fácilmente accesible. Las cosas fueron mejorando con el desarrollo informático.

Lo que logra que esa ensalada de datos dispersos sea un conjunto operable es el AFIS, sigla inglesa de Sistema Automático de Identificación por medio de huellas dactilares, habitualmente operado en la Argentina por el modelo R-6000 de IBM.

Pero el AFIS no permite acceder a todos los datos guardados alguna vez por una dependencia oficial en la Argentina sino solo a los pasaportes o cédulas sacados con la nueva tecnología. Los expertos calculan que, en total, el AFIS servirá inicialmente para identificar y hacer accesibles los datos de alrededor de 1.700.000 personas. Pensar que en la Argentina hay datos accesibles y homogéneos sobre toda la población es un disparate. Habría que ser Estados Unidos para que el sueño de Orwell fuese posible. Y aun allí es factible no por el FBI, como suele pensarse, sino por la gran cantera de datos que es el registro de conductor, verdadero documento unificador porque hallar un mayor de 18 sin auto es tan difícil como una familia sin hamburguesas.

Imaginar que cruzar datos entre la DGI y la Policía Federal es algo sencillo y posible —si es deseable, sería materia de una discusión aparte— también suena a delirio.

El proceso es lento. El pliego original para los sistemas de pasaporte y cédula preveía una instalación total en nueve años, con carga inicial de dos millones de fichas dactilares de los diez dedos en el primer año y una capacidad inicial de instalar otras cinco millones de fichas. La carga diaria sería de ocho mil fichas.

En cambio no es un delirio mejorar el sistema de almacenamiento y búsqueda de datos de la Policía Federal. El Estado nacional no tiene que buscar esa base de datos en el mercado porque ya la tiene. La pagó a Ciccone. Y como ya la tiene y la pagó, los nuevos documentos podrían ser extraordinariamente baratos. Una cédula quizás no costaría más de dos dólares, o tal vez algo



La planta de los hermanos Ciccone, imprenta con buenos contactos y mejores contratos.

más por el prorrato de los gastos de mantenimiento.

El primer contrato entre Ciccone y la Policía Federal se firmó el 4 de septiembre de 1995 entre el comisario general Agustín Vecchio y el directivo Roberto José Molina. Acordaba proveer un sistema de impresión y distribución de pasaportes y cédulas que incluiría "el diseño, desarrollo e implementación del software necesario para el sistema informático a utilizar", "máximos niveles de seguridad y confiabilidad", la "provisión, instalación y puesta en marcha de todos los equipamientos, sistemas y procedimientos necesarios para implementar el Sistema de Impresión y Control de Pasaportes y Cédulas de Identidad" y la "capacitación al personal de los organismos, en cuanto al manejo y operación del nuevo sistema".

La base de datos está implícita en el contrato. Sin ella sería imposible cumplir con el compromiso de los "equipamientos, sistemas y procedimientos necesarios".

A su vez, no hay "máximos niveles de confiabilidad" sin las huellas digitales.

Decir esas dos cosas y decir base de datos, o AFIS, es lo mismo.

El pliego de licitación que ganó Ciccone indicaba que el sistema de-

bería "tener la flexibilidad para permitir enviar información para la creación y mantenimiento de una base de datos, a ser definida e implementada por la Policía Federal Argentina en su propio equipamiento, de modo de mantener actualizados y accesibles los datos necesarios para el control de los documentos". También exigía que ese sistema fuese "compatible con sistemas de manejo automático de huellas digitales (AFIS) a ser instalados en el futuro".

En otra parte una exigencia era "digitalizar mediante scanner la firma y huella digital del solicitante para incorporarlo al sistema". Una conclusión obvia: eso solo se puede hacer si antes se definió el sistema.

El contrato preveía un "sistema de captura de la información". Ese sistema ya está provisto y funcionando. El Estado lo tiene.

Quien dude hoy sobre las condiciones de la licitación puede revisar los anexos con mayor detalle. Conviene usar un segundo de paciencia —es más corto que esperar el documento en la policía— y detenerse en el párrafo que contiene el objetivo global del primer anexo: "Determinar las características técnicas, las prestaciones y los plazos de ejecución correspondientes a la instalación de un Sistema de Identificación

Automática de Huellas Dactilares (AFIS), de un Sistema de Índice General de Antecedentes totalmente informatizado incluyendo una base de datos única, en el área de la Superintendencia de Policía Científica, destinada a generar un sistema integrado de producción de pasaportes y cédulas de identidad y, al mismo tiempo, proveer una capacidad instalada que pueda ser utilizada en la investigación criminal y en la identificación de personas".

La definición del sistema necesario es de un notable tono didáctico. Dice textualmente que debe manejar estos procesos:

◆ "Guardar en formato informático las fichas decadactilares (base TP, Tenprint)".

◆ "Guardar en formato informático las latentes de casos no resueltos (base UL, Unknown Latent)".

◆ "Adquisición de nuevas fichas sin duplicación de la información, tanto desde soporte papel o en vivo, o simplemente poder averiguar si una persona ya está en la base de datos (búsqueda TP/TP, Tenprint/Tenprint)".

◆ "Al adquirir una ficha decadactilar, buscar si esta persona cometió un crimen sin resolver, o realizar este cotejo sin necesidad de ingresar una ficha en forma permanente al sistema (búsqueda TP/UL, Tenprint/Unknown Latent)".

◆ "Al adquirir una nueva latente, buscar si esta latente pertenece a una persona ya conocida, o si esta latente coincide con una huella perteneciente a otro caso, o simplemente obtener el resultado sin ingresar la latente al sistema en forma permanente (búsqueda LT/TP, Latent/Tenprint y búsqueda LT/UL, Latent/Unknown Latent)".

"Sistema" y "base de datos" no son la misma cosa. Pero en este caso el sistema incluye a la base de datos. Y sin base de datos no hay sistema de identificación.

Cuando el Estado y Ciccone firmaron el primer contrato, en septiembre de 1995, Carlos Menem estrenaba su segundo mandato después de la reelección. Cuando Menem estaba por dejar la Casa Rosada, en 1999, la Policía Federal y Ciccone acordaron una addenda, un agregado al contrato original. Por Ciccone firmó Pablo Jorge Amato. Por la Policía, el comisario general Rodolfo Alberto Gómez

Trintinaglia. Amato es yerno de Nicolás Ciccone. Está casado con Beatriz Ciccone, directora de la empresa.

El documento es clave para que el Estado ahorre ahora un dinero por una nueva base de datos, porque establece como ningún otro cómo es el sistema.

Recuerda el texto que en junio de 1999 Ciccone ofreció una propuesta integral, que llama "propuesta de actualización tecnológica". Consiste en "la provisión e instalación de un Sistema Automático de Identificación de Huellas Dactilares (en adelante el AFIS) y la incorporación de la informatización de la División Índice General de la Superintendencia de Policía Científica de la Policía Federal Argentina y la creación de una Base Única de Datos de dicha Superintendencia".

Consigna que la Policía evaluó "como conveniente la propuesta de actualización tecnológica, por cuanto la misma comprende la provisión de equipamiento de última generación con su correspondiente mantenimiento, soportes informáticos y licencias, sin cargo alguno para el Estado nacional, en razón de que las mismas serán afrontadas por Ciccone Calcofabri SA".

Sin cargo quiere decir gratis para el Estado.

Si en 1999 fue gratis, ahora el Estado no tiene por qué pagar.

Para más precisiones, basta leer el anexo VI del agregado de 1999. Menciona el AFIS, la instalación de un sistema de índice general informatizado y la "vinculación automatizada de estos sistemas en una base de datos única y propia de la superintendencia de Policía Científica". Especifica también que "los sistemas permitirán a su vez integración a la mecánica de producción de pasaportes y cédulas de identidad y, al mismo tiempo, brindará por medio de las condiciones formuladas en la propuesta soluciones informáticas utilizables en la investigación criminal y en la identificación de personas".

En el último apartado del anexo, el número 10, aparece una base de datos única entre el AFIS y el sistema de emisión y producción de cédulas y pasaportes.

"La puesta en funcionamiento será prevista para el mes de septiembre del año 2000, y deberá resultar técnicamente aceptable."

Ya van a cumplirse tres años del compromiso y en ningún momento Ciccone recibió una dispensa o un

**Presión: Rodolfo Galimberti, lobbyista de Nicolás Ciccone y Pablo Amato, consiguió neutralizar el ahorro de dinero gracias a sus contactos con De la Rúa.**

pago mayor por la base de datos. Incluso el 28 de abril último, cuando el presidente Eduardo Duhalde, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof y el ministro de Justicia Juan José Álvarez autorizaron un aumento de la cédula a 11,70 pesos más IVA y del pasaporte a 86,04 más IVA, siguieron mencionando el contrato como un servicio integral de impresión y distribución y otro como una serie de mejoras tecnológicas para articular el AFIS, la informatización del índice general y la creación de una base única de datos en la Superintendencia de Policía Científica.



Por Julio Nudler

Aunque todos dan por sentado que la Argentina obtendrá una quita sustancial sobre la deuda externa instrumentada en bonos actualmente en default, mencionándose recortes de hasta el 80 por ciento, el concepto mismo de quita es esquivo y puede prestarse a manipulaciones. Ya el megacanje mostró, dos años atrás, cuánto margen tienen los negociadores para presentar bajo una luz favorable cualquier clase de acuerdo. En todo caso, en una renegociación de la deuda —y la Argentina será la mayor de la historia— intervienen numerosos supuestos. Entre éstos, son decisivos los que llevan a determinar cuál es el superávit que podrá reunir el Estado año tras año para destinar esos dólares a los acreedores. Detrás de tales proyecciones hay hipótesis, más o menos plausibles, sobre el crecimiento de la economía, el ajuste fiscal y el balance de pagos. Pero, además de falibles, no son magnitudes independientes entre sí: cuantos más recursos se transfieran en favor de los acreedores, menos podrá crecer la economía, y cuanto menos crezca ésta, más difícil será cumplir los compromisos asumidos. Todo acuerdo, por lo demás, implica convenir un flujo de pagos en el tiempo, cuyo valor presente dependerá de la tasa de descuento que se le aplique. También en esto hay margen para el arbitrio.

En principio, el criterio del que se parte para modelar una reprogramación de deuda es el de la capacidad de pago del país deudor, bajo diversos supuestos y mediante la aplicación de las políticas que procura imponerle el Fondo Monetario. La porfía con el FMI debe llegar a un número, que expresará la cantidad de dólares que el Estado girará anualmente a sus acreedores. Esa suma servirá de referencia para reprogramar los múltiples papeles emitidos, en diferentes monedas y a disímiles plazos. Pero el punto de partida es siempre el mismo: cuánto (se supone que) puede el país pagar. Desde luego, no cuánto correspondería o sería justo que pague. La idea es que pague lo más posible.

Ricardo Schefer, profesor de Finanzas de la UCEMA, ensayó un ejercicio numérico sobre la deuda, que ayuda a comprender cómo se plantea la cuestión. Parte de suponer que el PBI de 2003, en valores corrientes, es de 350 mil millones de pesos, y que se está en condiciones de lograr, en promedio, un superávit fiscal primario consolidado del 3 por ciento. Este equivaldría a \$ 10.500 millones el primer año, o u\$s 4200 millones si se presume un tipo de cambio promedio de \$ 2,50. Este sería el precio al cual el Tesoro compraría los dólares, utilizando su ahorro (superávit).

También puede suponerse que la economía va a crecer a un ritmo del 3 por ciento anual real, con lo que esos 4200 millones de excedente, siendo una proporción constante estimada en relación al Producto, se expandirán a igual velocidad. Si se considera un período de tres decenios, habitual horizonte máximo de las previsiones económicas, en el año 30 el superávit sería de u\$s 10.096 millones.

Este excedente anual, que comienza por 4200 y culmina en 10.096 millones de dólares, es el número rele-

vante que miran los acreedores, porque es el dinero que le quedará a Hacienda, año tras año, después de haber atendido su gasto operativo y sus inversiones, dentro de un esquema de ajuste que el país se comprometerá a respetar con el Fondo Monetario. El valor de la deuda deriva de ese flujo de caja.

Sin embargo, para poder establecer el valor presente de la deuda es preciso aplicarle todavía una tasa de descuento a ese flujo que se extiende en el tiempo. Esa tasa de descuento tiene dos componentes: la espera y el riesgo. Los pagos que se le prometen al acreedor para fechas futuras valen menos, por esas dos razones, que si se le efectuaran de entrada. Esto es normal: toda tasa de interés retribuye una espera, ya que todo ahorro implica la postergación de algún consumo y de la satisfacción asociada a éste. A la recíproca, todo ingreso futuro tiene un valor actual inferior.

Para determinar la tasa de descuento a aplicar podría tomarse el rendimiento que obtendrá quien compre un Boden 2012, que no está en default. Considerando la tasa que paga y el precio (bajo la par) al que cotiza, su tasa de retorno es aproximadamente del 11 por ciento. No tendría sentido tomar como referencia, por ejemplo, la TIR de 31 por ciento del bono 2031, fruto de un canje del tándem Cavallo-Marx, porque el mercado sabe que es impagable. Quien adquiere ese papel es consciente de que las condiciones de emisión no están siendo ni serán cumplidas, y apuesta a la renegociación o a un eventual reclamo judicial como *freerider* (astucia de los bonistas que se automarginan del

El criterio del FMI y los demás acreedores para la renegociación de la deuda es simple: la Argentina deberá pagar lo más que pueda. Para determinar el número se trazan diversos supuestos. Finalmente, al flujo de pagos futuros comprometidos se les calcula el valor presente, y de ahí se infiere la quita presuntamente otorgada al país en honor a su insolvencia.

acuerdo para exigir a posteriori el cumplimiento de las reglas de juego originarias).

Con los números arriba indicados, el PBI en el año 1 (actual) sería de 140 mil millones de dólares, posibilitando un superávit primario de 4200 millones. Este es todo el dinero disponible para los servicios de la deuda, incluyendo las tres categorías básicas en las que ella está dividida. Por un lado, el país adeuda u\$s 35 mil millones a los organismos multilaterales, con una tasa de interés media de aproximadamente 8 por ciento. Esto significa una factura de 2625 millones. Pero además están los u\$s 22 mil millones de deuda pesificada, que paga 2 por ciento, con un servicio anual de 449 millones.

Por tanto, para atender los servicios financieros de los bonos en default, que suman u\$s 77 mil millones, quedan sólo 1126 millones en el primer año. Esto es mucho menos que lo prometido en esos papeles, que ascendía a un descabellado 12 por ciento anual, o 9240 millones de dólares por año de manera fija. La diferencia es que, con el nuevo esquema, basado en la capacidad de pago que surge del superávit primario, el servicio anual va aumentando casi tanto como los dólares del excedente fiscal, ya que los pagos a organismos son constantes.

La quita sobre el valor nominal de los bonos es en este caso del

73 por ciento, aplicando la tasa de descuento arriba señalada. Para este ejercicio se supuso que sólo se pagan intereses, de manera que en el año 30 seguirá adeudándose todo el capital. Sin embargo, éste se habrá licuado considerablemente en términos del PBI, cayendo de representar un 96 por ciento del Producto a sólo 23 por ciento.

Obviamente, para realizar esa estimación pueden utilizarse criterios muy diferentes y trazar supuestos relativamente sensatos, dentro de la incertidumbre que envuelve cualquier cálculo económico extendido en el tiempo, con múltiples variables más o menos imprevisibles interactuando. Pero de algún modo habrá que estimar el valor presente, y de hecho lo hacen los mercados cuando hoy cotizan los títulos argentinos a un tercio de su valor nominal. Lo que se ve en las pizarras es, en el fondo, una hipótesis sobre las posibilidades de este país.

La misma quita puede alcanzarse por caminos diversos, que pueden ser alternativos o complementarios. Uno es podar el capital adeudado. Otro, canjear los viejos y múltiples bonos por otros nuevos que paguen cupones más modestos. También es posible valerse de la variable tiempo, introduciendo un período de gracia inicial o repartiendo la deuda en más cuotas. La Argentina seguramente ofrecerá un menú muy variado, y cada acreedor verá cuál se acomoda mejor a sus necesidades.

Schefer aclara que su ejercicio supone una tasa constante de crecimiento anual (3 por ciento real), pero que lo más probable es que haya años mejores y peores, e incluso alguno con caída en el PBI, lo que afectaría severamente la capacidad de pago. Esto añade un factor de aleatoriedad a las proyecciones.

Otra cuestión, referida ésta al riesgo, es si resulta más probable cobrar las cuotas cercanas o las más distantes en el tiempo. Según explica Schefer, cualquier deudor insolvente —trátese de un país o de una empresa— enfrenta mayores descuentos en plazos cortos que largos: “Se supone que mañana seguro no cumplen, pero en diez años quizás sí”.

Esta fe en la resurrección también se aplica al caso argentino. Por eso los bonos de mayor plazo tienen una TIR, o riesgo país, inferior a la de los papeles de vencimiento más próximo.



Ricardo Schefer, profesor de Finanzas de la Universidad del CEMA.



## Cómo dibujarle una quita grosa a la deuda externa



OBJETIVOS Y PROPUESTAS PARA EL VIAJE A WASHINGTON

# Que el Tío Sam hable al FMI

El martes, luego de una intensa gira por Europa, Néstor Kirchner se subirá al Tango 01 con destino a Washington, donde al día siguiente se reunirá con George W. Bush. Ayer, mientras la Cancillería apuraba los preparativos, Rafael Bielsa definió el tono que, después de una década de relaciones carnales, tendrá de aquí en más el vínculo entre los dos países. “Será razonable, serio, persistente, sin bruscos cambios de posición por parte de Argentina”, sostuvo el ministro.

El viernes, el Presidente aterrizó en Buenos Aires luego de una semana de gira por Europa, donde obtuvo resultados superiores a los esperados: dialogó con Tony Blair, percibió el interés de Jacques Chirac y se llevó una sorpresa con José María Aznar, que le pidió que lo llamara ante cualquier dificultad. También tuvo tiempo de marcarles la cancha a los empresarios españoles y de subrayar la política de derechos humanos. Para mejor, cuando la gira terminaba, Kirchner recibió un mensaje de Washington, indicándole que Bush había accedido a adelantar la visita de Estado para el próximo miércoles.

Ayer, mientras Kirchner descansaba en Santa Cruz, Bielsa salió desde Portugal a plantear los ejes de lo que será la política con Estados Unidos. “Hay una gran cantidad de cuestiones donde hay coincidencias muy marcadas y hay otra cantidad de cuestiones donde hay diferencias. Trataremos de profundizar las coincidencias y de minimizar las diferencias”, señaló el ministro.

“Una cosa que yo quisiera de nuestra Patria, en materia de política exterior y en general, es que se cambiase una actitud de grandilocuencia, una actitud ruidosa, por una actitud más humilde, más serena, más moderada. Esto tanto con los Estados Unidos como con el resto de los países”, agregó.

Bielsa también se preocupó por fijar un límite. Advirtió que la idea es “conservar los niveles de autodeterminación, preservando que Argentina va hacer un desafío muy importante en el multilateralismo, en la restitución de Naciones Unidas al papel de ámbito privilegiado para la resolución de los conflictos”. La frase no es casual: es una respuesta a la política de unilateralismo de Bush, que ignoró a

Bielsa y Bordón definieron los intereses de la visita a Bush:

presión al Fondo, aranceles, ALCA y subsidios. El embajador

avisó que no esperan “temas puntuales” sino “entendimiento.”



El canciller Rafael Bielsa en Lisboa, con el escritor Antonio Tabucchi, el de “Sostiene Pereira”.

Con EE.UU. hay que llevarse bien, dijo, pero “conservando los niveles de autodeterminación del país.”

**Bielsa: Para el canciller, el vínculo con EE.UU. será “razonable, serio, persistente, sin bruscos cambios de posición por parte de Argentina”.**

la Naciones Unidas en su guerra imperialista contra Irak y amenaza con hacer lo mismo en otros casos, como Irán o Corea del Norte.

En cuanto al contenido de la visita, el canciller confirmó que uno de los ejes será el pedido de Kirchner para que Estados Unidos impulse el acuerdo entre el FMI y Argentina. El Gobierno quiere que Washington utilice su influencia en el directorio del Fondo para acelerar los tiempos del acuerdo, que en los cálculos del Ministerio de Economía llegaría a finales de agosto

o principios de septiembre. “Es un tema importante para el encuentro”, señaló Bielsa, en una definición que más tarde redondeó José Bordón, embajador argentino en Washington. “Es importante el apoyo del país de mayor peso en el mundo, como lo ha sido la visita de Kirchner a los principales líderes de Gran Bretaña, Alemania, Francia y España hace pocos días.”

Además, Bielsa aseguró que en la cumbre se hablará de algunas cuestiones vinculadas a la relación comercial entre los dos países, como “los sistemas de preferencias generalizadas para la inclusión de nuevos productos argentinos en el mercado norteamericano con arancel especial”.

El tema de los aranceles no es menor. Ayer, Bordón explicó que “hay puntos donde Argentina, Brasil y otros países tenemos diferencias con los países desarrollados, europeos y Estados Unidos, respecto a los subsidios agrícolas que limitan la gran competitividad de Argentina. Si no existieran esos subsidios, nuestro país podría resolver sin ningún tipo de ayuda todos sus problemas de endeudamiento”.

Otro de los ejes es el ALCA, el acuerdo de libre comercio para América que Estados Unidos quiere negociar bilateralmente con cada país y que el gobierno argentino plantea discutir en conjunto con sus socios regionales. “Se va a hablar de la negociación, en el marco del Mercosur, de un acuerdo con el ALCA. Hay una fecha expectativa para el cierre que es el 2005, tenemos la intención de acelerar estos tiempos”, sostuvo Bielsa.

Finalmente, Bielsa aseguró que la agenda incluirá la principal preocupación de la política exterior de Washington: la lucha contra el terrorismo. “En el encuentro se ha-

**Fondo: “Es importante el apoyo del país de mayor peso en el mundo, como lo ha sido la visita de Kirchner a los líderes de Gran Bretaña, Alemania, Francia y España”.**

blará naturalmente de todos los temas vinculados con la resolución del Consejo de Seguridad exhortando a los países a colaborar con el establecimiento de la paz y la reconstrucción de Irak”, sostuvo el canciller.

Bordón se encargó de redondear las expectativas del Gobierno ante la inminente cumbre. “No espero temas puntuales, sino un clima global de entendimiento, que fortalezca las relaciones entre los países de una manera madura”, concluyó.

## Apoyo de K

Entre viaje y viaje, Néstor Kirchner se hizo tiempo ayer para una breve aparición pública, en la que le dio su apoyo a Sergio Acevedo y Carlos Sancho, la fórmula justicialista para la gobernación de Santa Cruz en las elecciones del 14 de septiembre. “Vengo sólo porque estaba anunciado que acompañaría al gobernador”, se disculpó Kirchner junto al mandatario provincial, Héctor Icazuriaga. Aunque quiso abundar en declaraciones, el Presidente se ocupó de subrayar su apoyo a la fórmula Acevedo-Sancho, amplia favorita para los comicios de septiembre. “Ellos son quienes gobernarán Santa Cruz”, señaló Kirchner.

## Ibarra se puso duro

“Esta es la última pelea que va a dar el menemismo.” Así definió Aníbal Ibarra a la postulación de Mauricio Macri en la ciudad. En la caminata que realizó junto a sus candidatos a diputados y legisladores, Ibarra dijo que su adversario no quiere debatir “porque no conoce la ciudad”. También le recomendó que haga “un poco de autocrítica, porque vivió de los negocios del Estado durante muchos años. Yo respeto a los que asumen riesgos y que invierten, pero haber vivido a costillas del Estado no creo que sea lo mejor para exhibir”.

## Bonasso en los barrios

“Estamos demostrando que se puede encarar una nueva manera de hacer política”, dijo el candidato a diputado nacional por el Partido de la Revolución Democrática (PRD) Miguel Bonasso, tras una recorrida por barrios porteños. El periodista estuvo primero en la Feria de Artesanos de Cabildo y Juramento, donde se comprometió “con la histórica lucha por un reconocimiento legal pleno”, y luego fue a la Boca, donde participó del acto aniversario de la biblioteca popular. “La forma de hacer política pensando en los que menos tienen y demoliendo privilegios será la que defendamos en el Congreso”, subrayó.

## Las salidas de Ripoll

La candidata a jefa de Gobierno porteño por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, sostuvo que tanto Aníbal Ibarra como Mauricio Macri “no son la salida”, al considerar que “por más que intenten parecer nuevos y distintos, uno es la vieja Alianza y el otro va con el viejo PJ”. Ripoll realizó ayer su primera caravana de campaña recorriendo parte de la zona sur.

## El corazón de Artaza

El candidato por el radicalismo porteño, el actor cómico Nito Artaza, desea lograr la unidad del partido y pidió a Elisa Carrió y Ricardo López Murphy que “vuelvan casa, a la UCR”. El referente de los ahorristas del “corralito” les pidió a “todos los radicales” que “levanten la cabeza con orgullo, que salgan de debajo de las sillas donde quiera que estén, porque en el peor momento de la historia radical vamos a poner el corazón”.

## Zamora a las críticas

En su recorrida por Once, el candidato a jefe de Gobierno por AyL, Luis Zamora, acusó a Aníbal Ibarra de “falta de escrúpulos” por las alianzas que tejió para pelear su reelección. A Patricia Bullrich le imputó “tener una representación poco importante en la Ciudad a pesar de que saltó de partido en partido”.

## Acevedo va a la CIA

La comitiva de Néstor Kirchner para el viaje a Estados Unidos estará integrada, entre otros, por el gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, y por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien podría mantener algún contacto con las autoridades del Fondo Monetario Internacional.

Además, se subirá al Tango 01 el titular de la SIDE, Sergio Acevedo, que ayer informó que se reunirá con funcionarios de los servicios de inteligencia norteamericanos. “El jueves mantendremos una reunión con agentes de inteligencia exterior, con funcionarios de la CIA y del FBI”, informó Acevedo ayer en Santa Cruz, luego de conversar con Kirchner en la casa de gobierno de la provincia.

“Van a ser reuniones comerciales y trabajos que tienen que ver con la SIDE, a agenda abierta”, sostuvo Acevedo cuando le preguntaron si los encuentros con los funcionarios de inteligencia incluirían gestiones para que los organismos norteamericanos colaboren en la investigación del atentado contra la AMIA.

Justamente, el viernes se cumplieron nueve años del ataque terrorista, en un acto del que participó Néstor Kirchner. “Es un avance, pero en realidad el Estado argentino tiene que reconciliarse con la sociedad argentina”, sostuvo Acevedo en referencia al aplauso que recibió el Presidente durante el acto.



## Alperovich, mano limpia

El gobernador electo de Tucumán, José Alperovich, aseguró ayer que llegó al máximo escalón del poder provincial “con las manos limpias y sin ningún tipo de condicionamiento”, mientras que prometió trabajar para cambiar “desde el primer día” la crítica situación que afecta a la provincia. “Sé que tengo tolerancia cero, el pueblo ya no te da gracia”, dijo y adelantó que convocará a todos los tucumanos honestos de todos los partidos políticos, aunque “quien no dé resultados en 30 días, se tendrá que ir”.

## El carácter de Moliné

Gregorio Badeni, el abogado del juez de la Corte Suprema Eduardo Moliné O'Connor, aseguró ayer que no hay sustento jurídico para enjuiciar políticamente a su defendido y sostuvo que en la causa Meller “hay elementos de sobra para que se investigue qué ocurrió internamente en el Ministerio de Economía”. Badeni se mostró convencido de que Moliné O'Connor no renunciará “porque tiene un carácter firme y fuerte y hasta ahora los ataques de los legisladores no han mellado su fuerza”.

## Sabsay por Zaffaroni

“La llegada de Eugenio Zaffaroni a la Corte garantiza la diversidad”, afirmó el constitucionalista Daniel Sabsay, quien aseguró que “lo que se exige para el cargo no es determinada ideología, si ésta es democrática, sino idoneidad moral, profesional y técnica, algo que Zaffaroni reúne”. El abogado también opinó que “esto es muy sano, después de tanto tiempo de haberse manejado todo en secreto y sin que hubiera consultas a la gente. Aún con contradicciones y golpes bajos, que los hay, preferiré esto que es democracia a lo otro que es autoritarismo y oscurantismo”. Por otra parte, Sabsay consideró que las críticas a Zaffaroni son “muy reveladoras de una sociedad que todavía está muy encerrada en prejuicios, en enfrentamientos de aldea”.

## Memoria Activa

La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina

470 SEMANAS

Lunes 21 de julio

Oradores

GUSTAVO DELFINO

Integrante del grupo teatral La Cuarta Pared

RICARDO GOMEZ

Filósofo

BASTA DE IMPUNIDAD

en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA

“justicia, justicia, perseguirás...”

A las 9.30 hs. en Plaza Lavalle  
Frente a Tribunales  
No se suspende por mal tiempo

Parado en su inédita popularidad, Kirchner se mueve por las suyas y genera tensiones para adentro del peronismo. Pactos de no agresión y los que esperan “para morderlo”.



# Las andanzas del presidente K que ponen nervioso al justicialismo

Por Sergio Moreno

**Néstor Kirchner tiene casi el 90 por ciento de imagen positiva y una aceptación popular que sorprende a los estudiosos de las ciencias sociales, que ven este fenómeno a la sombra de una sociedad que hace poco más de un año pedía que se vayan todos. Esta relación del Presidente con la gente es también observada con mediatez desde los intestinos del peronismo, cuyos dirigentes se retuercen cada vez que Kirchner o alguno de sus hombres hacen gestos de construcción extramuros del partido, por lo general hacia la izquierda. Así ocurre con los apoyos presidenciales en la Capital, en Misiones y en Río Negro, antagónicos a las apuestas del peronismo local. “El (Kirchner) tiene una relación maravillosa con la gente, más del 87 por ciento de popularidad. Así y todo, hay algunos compañeros que esperan que algo salga mal; en cuanto baje al 65 por ciento le van a morder los talones”, dijo a Página/12 un hombre del Gobierno cuya forja de cuño justicialista lo hace recelar de las movidas extrapartidarias del Presidente.**

El PJ es, actualmente, una federación de condottieri provinciales, los gobernadores, dos mayorías en el Parlamento nacional y el Presidente de la Nación. Menemismo ha pasado a ser sinónimo de riojano y uno que otro dirigente marginal. Eduardo Duhalde, por el contrario, cierra el puño sobre el PJ de su provincia y acata la organicidad partidaria, lo que lo llevó en los tres distritos nombrados más arriba a ubicarse en la vereda contraria a la del Presidente. “Kirchner lo obliga (a Duhalde) a pararse enfrente de él. Porque si Lupín necesita armarse de una masa crítica no puede hacerlo contra el peronismo. Los dirigentes se vuelven locos cuando se enteran de que está rosqueando, por ejemplo en Misiones, con los radicales, o en Capital con el Frepaso de (Aníbal) Ibarra. Duhalde tiene que jugar según el partido porque él es el partido”, reflexionaba un dirigente –de buena imagen nacional– muy cercano a ambos.

Duhalde dijo que se retiraría de la política pero no bien regresó al país de sus prolongadas vacaciones, se subió a la tribuna de Ramón Puerta, en Misiones. Antes de eso, descansó en Pinamar de su descanso europeo. Y su genio de puntero pudo con

él: comenzó a tejer una estrategia para apoyar a un dirigente local contra el actual intendente, Blas Altieri.

Las escaramuzas se suceden cotidianamente. Cuando el tucumano Ricardo Falú, titular de la Comisión de Juicio Político y jefe del grupo Talcahuano –que es kirchnerismo primigenio–, le comunicó al presidente de la bancada peronista de diputados, José María Díaz Bancalari, que su grupo formaría una especie de sub bloque, el bonaerense apeló a la ironía, cuando no a la amenaza. “Bueno –dijo Díaz Bancalari– si ustedes forman el grupo de 15 o 20 diputados y son el oficialismo, yo y los otros 110 (diputados peronistas) pasamos a la oposición.” La sangre no llegó al río –que comienza a revolverse– pero la discusión quedó flotando en el ambiente.

“Yo todos los días contengo a un gobernador o algún ministro provincial”, confesó un miembro del gabinete a Página/12. Además de los movimientos de construcción política del Presidente y sus operadores, a los

**Broncas: “Si a fin de año no tenemos en los diarios una solicitada de Miguel Bonasso y su grupo diciendo ‘Por qué nos vamos’, es que estaremos para la mierda”.**

condottieri les molesta la falta de contacto, de consulta o, simplemente, la palmada en el hombro. Kirchner toma decisiones en su mesa pequeñísima y muchos ministros se enteran por los diarios. Ni qué decir de los gobernadores. Uno de ellos, Eduardo Fellner, mandamás jujeño, titular de la Comisión de Acción Política del PJ (órgano que conduce el partido) y miembro clave de la campaña Kirchner Presidente en las pasadas elecciones, sufre sorprendido la personalidad y la praxis del patagónico. “Le pedí que me diera algo simbólico. No acepté un cargo en el gabinete para no ponerme a tiro de decreto, pero no le quité el cuerpo a la defensa del Gobierno. Ahora, una cosa es que no me dé nada, uno lo puede entender, ¡pero el tipo no me levanta el teléfono!”, se quejó el gobernador ante dos ministros del gabinete nacional, a quienes contó que la última vez que pudo hablar con el Presidente fue en el acto de asunción de los ministros, dos meses atrás.

## Pecado Capital

“Si Ibarra pierde las elecciones, habrá cambio de jefe de Gabinete.” Quien esto suponía integra el gobierno nacional y la referencia directa fue para Alberto Fernández. El interlocutor ocasional de Página/12 es uno de los que cree que Fernández indujo a Kirchner a sobreactuar su apoyo a Ibarra para las elecciones porteñas. El mismo contertulio sostuvo que “es claro que (Kirchner) necesita hacer pie en un distrito grande, aunque la ciudad de Buenos Aires no es el mejor, por la volatilidad del voto y el ánimo cambiante de la gente”.

–¿Y si Ibarra ganase? –preguntó este diario.

–Se verá. Por lo pronto es cierto lo que dijo Duhalde: cuando las papas quemen sólo quedaremos los peronistas –respondió el funcionario y, con cierta maldad, apeló al sentido del humor: “Mire, si a fin de año no tenemos en los diarios una solicitada de Miguel Bonasso y su grupo diciendo ‘Por qué nos vamos’, es que estaremos para la mierda”. Bonasso apoya la postulación de Ibarra para jefe de Gobierno porteño y se reivindicaba kirchnerista.

Alicia Kirchner, hermana del Presidente y ministra de Desarrollo Social, es otra pieza clave en el armado político del patagónico. De bajísimo perfil, la ministra es ponderada por sus pares. Reconocen en ella una gran capacidad de gestión y una incansable voluntad de trabajo. “Pero tiene que encuadrarse”, condicionó un dirigente que supo trabajar a su vera. “Ella llega como una tromba a cualquier lugar –continuó la fuente consultada– sin importarle con quién está.” La frase referencia a un episodio ocurrido la semana pasada. La ministra llegó a Avellaneda y desplegó sus capacidades junto a Oscar Laborde, intendente ex frepasista. El referente del PJ local, Baldomero “Cacho” Alvarez de Olivera, dejó oír sus gritos a todo el peronismo bonaerense, empezando por Duhalde. La ministra no se dio por aludida.

## Política y sociedad

En la Casa Rosada conocen estos chisporroteos. También dan por sentado que el peronismo, hoy, es Kirchner y Duhalde, con sus matices y diferencias. Entre ellos hay acuerdo en el desacuerdo y un eje estratégico de apoyo mutuo allí

donde haga falta. Esto no evita que por debajo de ambos se cuezan otros caldos y pongan a la orden del día algunas bravuconadas, hoy morigeradas por la relación que Kirchner supo entablar con la sociedad argentina por fuera de las ortodoxas estructuras de un PJ multicéfalo. “Kirchner es la encarnación de la nueva política –ensayaba un ministro ante Página/12–, es la reconciliación de la gente con la política. Hace un año, en los alrededores del Parlamento se corría el riesgo de ser linchado por portación de corbata, si la gente lo confundía a uno con un diputado o senador; ahora se paran a saludar, agradecen, nos dan ánimos, coraje.”

La modificación en la conducta social se expresó en la última elección, cuando el electorado desechó el voto bronca y el “que se vayan todos” a favor de una renovación dirigencial, expresada no sólo en Kirchner, pero centralmente en él. En Gobierno entienden el proceso y se celebran a ellos mismos por ser epi-

**Potencia: “Kirchner es la encarnación de la nueva política –ensayaba un ministro ante Página/12–, es la reconciliación de la gente con la política”.**

centro de un fenómeno que sabe aprovechar el Presidente. Pero también se quejan: hay, según consideraba un vocero consultado, una orfandad de estrategia para explotar esta primavera de forma orgánica. “No hay nadie trabajando en eso”, dijo la fuente, entendiendo por “eso” a esta floreciente –aunque tímida– confianza que la sociedad parece comenzar a depositar en la política, versión Kirchner.

“Todo sigue en manos del Presidente, le sale espontáneamente, no lo fuerza. Cuando rompe los vallaos para darle la mano a la gente lo hace porque le gusta, porque esa es su forma de hacer política”, decía un ministro a Página/12. “Pero deberíamos exprimirlo más”, acotaba.

La acotación tiene un costado de queja: Kirchner hace todo de la misma manera y es desde el centro del escenario, donde el spot ilumina y fija los contornos de una sola persona, el Presidente. Alrededor, la oscuridad.



REUNION DEL DUHALDISMO BONAERENSE, SIN EL JEFE

# Para ordenar la propia tropa

Por M. P.

Eligieron el escenario de los mejores días: la “quinta de Perón” en San Vicente, la misma que Eduardo Duhalde compró para la provincia y que desde entonces ofició de plataforma para anuncios relevantes. Allí se presentó en público la alianza Duhalde-Kirchner, en un acto que figuras tan disímiles como Cristina Fernández de Kirchner y Brígida Malacrida de Arcuri, o el entonces candidato –hoy Presidente– y el veterano Manuel Quindimil. Ese fue el lugar elegido por todo el PJ bonaerense para definir la estrategia de la campaña electoral por la gobernación. La asistencia fue masiva, aunque hubo algunas ausencias notorias: Graciela Camaño y Carlos Ruckauf, integrantes de la lista de diputados nacionales. El ausente más evidente fue Eduardo Duhalde, quien en ese momento volvía de Misiones con rumbo a Pinamar, previa escala en Lomas de Zamora.

La reunión había sido programada con cierto sigilo y comenzó pasadas las diez de la mañana en la quinta 17 de Octubre, en el lejano sur del Conurbano. Participaron unos trescientos dirigentes, entre los que se destacaron Chiche Duhalde –primera candidata a diputado– y el gobernador Felipe Solá, quienes hasta ayer no se habían visto demasiado. También asistieron Graciela Giannettasio, Eduardo Camaño, José María Díaz Bancalari, Aníbal Fernández, Alfredo Atanasof y Juan José Álvarez, todos miembros de la lista de diputados que finalmente no se abrió a los extrapartidarios “kirchneristas”.

La reunión comenzó con los discursos de ocasión (la blonda Brígida Malacrida, luego Quindimil), y luego siguieron las exposiciones de Chiche y Solá, que exhibieron mucha confianza (“La elección ya está ganada”, pronosticó Chiche) y repasaron la gestión que abandonara Ruckauf. Motivados por ese optimismo, en el plenario se decidió que la campaña sea “austera” y que los spots publicitarios se concentren en tres ejes: “la educación, la salud y la producción”. Al mismo tiempo, en las conversaciones informales y en los discursos se escucharon citas a “la identidad del peronismo” y críticas a los peronistas que compiten por fuera de la estructura partidaria. Esa referencia pareció dirigida al misionero Carlos Rovira y, por extensión, al Presidente.

Los duhaldistas también explotaron el encuentro para analizar juntos los últimos movimientos de su jefe. Ayer comentaban, por ejemplo, que Duhalde está pensando en pasar unos días en Montevideo, en la casa que tiene allí su amigo Ramón

Duhalde no estuvo, pero estuvo. Hubo concurrencia masiva, una fe blindada en que van a arrasar y minuciosas mediciones de listas y de distancias entre el Jefe y el presidente Kirchner.



Eduardo Camaño entrando en la quinta 17 de Octubre, el gran escenario del peronismo provincial. Fue uno de los 300 presentes. Las ausencias notables fueron, por ejemplo, la de Carlos Ruckauf.

Puerta. Pero que antes querría lograr un acuerdo con Kirchner para que Puerta y Rovira compartan, al menos, una lista de diputados única que postule a los mismos candidatos. “No queremos que se quiebre el esquema interno del peronismo. Eso sería traumático para la CAP, donde además está Rovira”, analizaba ante **Página/12** un bonaerense que conoce al detalle la pasión de Duhalde por “el armado” de listas.

Varios representantes del PJ bonaerense contaban, también, que el ex presidente se muestra “distendi-

do” y “relajado” y que ya no se mueve con sus asesores de siempre, Carlos Ben, Jorge Bujía y el vocero Luis Verdi. Lo acompaña nada más que su secretario personal, Norberto Rafetti. Pero la distensión no significa relajamiento porque Duhalde no descuida uno de sus pasatiempos favoritos: el análisis –casi ajedrecístico– del orden de los candidatos en las listas legislativas. Por ejemplo, un ex funcionario suyo lo considera el ideólogo de la alianza del PJ con Mauricio Macri. “No importa que pierda, porque de cual-

quier forma sus dos primeros diputados van a estar en el bloque peronista”, pronosticó a este diario.

Asimismo, los bonaerenses con más trato con su Jefe aclaraban que el distanciamiento con Kirchner no es tan profundo como aparenta. “No es tan grave y dramático como lo pintan los medios”, aclaraban en San Vicente en un mensaje que también tenía destinatarios dentro del duhaldismo, como el intendente de Lanús, que se quejó porque nombraron a una rival política suya, ex Frepaso, en el Ministerio de Desarrollo Social. Sin embargo, pese a los llamados a la moderación y a la calma, un discurso oficial circulaba monóticamente: “Hay que fortalecer al PJ”, eran las palabras claves.

Ese mensaje encierra un pronóstico acerca del rumbo del Gobierno, del que suponen que en algún momento tendrá que tomar medidas “antipáticas” –o sea, giraría un poco a la derecha– y entonces necesitará de la disciplina partidaria tan afecta al PJ. Anticipándose a ese escenario, los duhaldistas ya están haciendo cuentas porque prevén que en las elecciones de septiembre batirán el record de cantidad de diputados electos por el justicialismo de la provincia de Buenos Aires. “Vamos a tener 24 diputados”, pronosticaba a **Página/12** un duhaldista que, dirían los uruguayos, “no entra en la camiseta” de tan confiado.

## Lilita y los números

“Estamos diez veces mejor que antes de las elecciones.” Esta es la sensación que le transmite la gente en la calle a la titular del ARI, Elisa Carrió, quien aseguró, sin embargo, que no sabe “si eso se traducirá en votos”. En campaña en Mar del Plata con el candidato a gobernador de Buenos Aires del ARI, Carlos Raimundi, y la dirigente gremial Marta Maffei, la diputada añadió que “esto también se nota en las encuestas de imagen”, ya que “hay un convencimiento de que lo que nosotros decíamos era lo que había que hacer, era la verdad y que nuestra lucha tuvo sentido”.

## Amistad social

El arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, remarcó ayer la necesidad de restaurar “una auténtica amistad social” en el país, pero señaló que esto no se puede lograr “basados en la corrupción”. Al reflexionar sobre el Día del Amigo, Aguer aseguró que “en nuestra patria hay mucho que arreglar y por eso hay que trabajar en la reeducación moral de la sociedad. Eso es posible, nuestro pueblo tiene muchos valores”.

## Críticas de Ginsberg

Laura Ginsberg, integrante de la Agrupación por el esclarecimiento por la Masacre Impune de la AMIA (Ape-mia), acusó a las autoridades de la DAIA y de la AMIA de “defender la tarea del juez Galeano, cuando es una evidencia absoluta que es un desastre y que el juicio es un fracaso consumado”. Ginsberg, quien pertenece al sector más radicalizado de los familiares, cuestionó el sumario interno que la SIDE hará público para las partes intervinientes en el juicio, ya que “la propia SIDE va a tachar la identidad de los agentes involucrados y no va a dar a conocer cuál fue el modo de operar del organismo, con lo cual no tenemos nada”.

## Homenaje a Ramírez

Se realizó ayer un acto en Ciudad Evita por el asesinato de Damián Ramírez, exigiendo la prisión efectiva y no domiciliaria para “El Tano” Manzi, comerciante vinculado al ex jefe de campaña menemista, Alberto Pierri, acusado por los vecinos de Ramírez de ser el asesino del joven.

## Embajador y mediador

Un rol de “embajador itinerante” es lo que imagina para sí el ex presidente Eduardo Duhalde. Luego de la tirante reunión que mantuvo Néstor Kirchner con los empresarios españoles, Duhalde querría interceder para que la relación no se complique demasiado. Valiéndose de sus contactos en Europa y de su relación de cierta confianza con el español José María Aznar, el bonaerense querría asumir un rol semejante al que se inventó el brasileño Fernando Henrique Cardoso. Un ex funcionario de su gobierno le contó a **Página/12** que en sus vacaciones en España e Italia, Duhalde conversó telefónicamente con Alfonso Cortina y con representantes del grupo Marsans. Según su propio relato, el funcionario dio una exposición ante el Consejo Económico Social de España, donde le preguntaron “qué se venía en la Argentina”. En el duhaldismo aseguran que los lazos con las empresas españolas y los bancos de capitales europeos no pasan por sus mejores tiempos. Comentan que los representantes de la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) han exteriorizado cierta decepción porque la opinión del ministro Roberto Lavagna ya no es palabra santa, como sucedía durante el gobierno de Duhalde. “Las cosas ya no son como antes”, habría escuchado Duhalde de boca de sus ex ministros que permanecen cerca de la Rosada.

hombres comunes  
para grandes proyectos  
¡hagámoslo juntos!



Alak Intendente  
La Plata 2003



Por Horacio Verbitsky

El subcomisario Luis Abelardo Picapiedras fue el primero en exigir que los fiscales practicaran allanamientos y ordenaran detenciones en lugar de los jueces de garantías. “En definitiva, con el viejo Código Jofré los señores fiscales representaban al Estado y acusaban. ¿O no era así? ¿Por qué no pueden ser jueces de garantías los señores fiscales? De otro modo, “los va a terminar insultando toda la sociedad”, dijo. Al concluir su alocución fue el más aplaudido de los oradores. Esto ocurrió en la audiencia pública celebrada en la Legislatura Bonaerense el 8 de febrero de 2000 para tratar el proyecto de reforma a la ley de excarcelación que propiciaba el entonces gobernador Carlos Rückauf. Hace diez días parte de esa pretensión fue decretada como necesaria y urgente por Felipe Solá, el vicegobernador que asumió el Poder Ejecutivo a la fuga de Rückauf y que aspira a ser reelecto por otros cuatro años en los comicios de septiembre. La legislatura provincial rechazó el pedido de diversos organismos públicos y privados que deseaban exponer sus objeciones a una disposición manifiesta e indudablemente inconstitucional y convirtió esos decretos en una ley. Solá anticipó que en el futuro puede ir por más, siempre en la línea Picapiedras que adoptó con oportuno fervor. Un juez que pidió reserva de su identidad comentó: “Esta provincia estuvo gobernada nada menos que por Carlos Tejedor, profesor de derecho penal de la Universidad Nacional de Buenos Aires desde 1857 y autor de un código penal que rigió en media Argentina, y por Rodolfo Moreno (h) autor del Código Penal aún vigente, sobrio escueto y racional. Si ambos vieran lo que se está haciendo en materia penal y procesal penal y en particular la ley Solá, volverían a morirse”. Para la sanción de la ley volvió a funcionar el viejo pacto justicialista-radical. En el Senado con mayoría oficialista se aprobó en apenas veinte minutos. En Diputados la UCR había anunciado que no ayudaría a formar los 2/3 necesarios para el tratamiento sobre tablas. Esto hubiera permitido que las organizaciones que lo cuestionaban hicieran sus aportes a la discusión. Pero a último momento el Ejecutivo formuló un ofrecimiento irresistible para los radicales. Después de conceder los dos tercios votaron en contra. Defendió la ley el justicialista alakista Carlos Bonicatto y se opusieron Luis D’Elía y Alejandro Mosquera. La sesión no duró más de dos horas. “No había tiempo. O había estas medidas o no había más Solá”, dramatizó el gobernador. Es decir, actuó en defensa propia.

## Zapatos y botines

Los artículos 12 y 24 de la Constitución Provincial sólo admiten allanamientos, registros, requisas

SOLA SE HACE EL MALO

# Defensa propia

Acosado por intendentes duhaldistas y vecinos airados y con escasa ventaja sobre el subcomisario Picapiedras y el coronel Hulk, Solá se hace el malo. A Rückauf le salió bien porque su pasado y su competidora lo hacían creíble. Al infantil juego con autitos de policía con sirena, Solá sumó una ley que amplía las facultades de una policía en descomposición. Las consecuencias objetivas de la Ley Solá se sentirán durante años, gane quien gane las elecciones. Solá sabe que la ley es inútil. También puede aumentar la impunidad.

personales, secuestros e interceptación de comunicaciones con orden previa de un juez, no de un fiscal ad referendum del juez como autoriza la ley Solá. Este “acrecentamiento casi ilimitado” de facultades del ministerio público, sostuvo la Comisión Provincial por la Memoria, se produce en una situación institucional en la que los fiscales “carecen de personal propio y son asistidos en sus oficinas por empleados policiales”, por lo que en realidad se ha sancionado “una transferencia de facultades propias de los jueces a una policía que contiene sectores indignos de confianza”.

Lejos de incrementar la eficacia en la persecución de quienes cometen delitos la ley la disminuirá: un alto número de procedimientos serán anulados por los jueces que tomen en cuenta la prohibición constitucional. Solá no lo ignora. Se lo hizo saber por escrito antes de la sanción de la ley su secretario de derechos humanos, Leonardo Franco. En la tensa audiencia del jueves con la Comisión, Solá dijo que “Franco fue el gran perdedor en este apuro porque no fue escuchado. Planteó incluso sus desacuerdos desde el punto de vista jurídico y las consecuencias que podía tener”. Pero “frente a la sensación de inseguridad no puedo aparecer no haciendo nada. Estas medidas no van a mejorar la seguridad pero responden al reclamo de la sociedad de que se haga algo”, dijo. A la objeción de que las nulidades harán la fortuna de muchos abogados sacapresos, Solá repuso que “si se busca la perfección técnica nunca va a quedar nadie detenido”. Es cierto mi general, el estado de derecho es un verdadero estorbo. Además es evidente que los ingenieros agrónomos entienden de cultivos transgénicos y de cupos de pesca pero no de procedimientos legales. “Me pongo en los zapatos de ustedes, que se preocupan por los derechos humanos. Pero yo soy el gobernador de todos y me preocupan otros ochenta temas. A veces para resolverlos ten-

go que pasarme de la raya.” Le contestó el fiscal general de la justicia federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón: “El estado de derecho es para todos, más aún para el gobernador”. Cañón exhibió un ejemplar de un diario de Tres Arroyos, cuya portada proclamaba “Comenzó la guerra contra la delincuencia”. Laura Conte, de Madres de Plaza de Mayo y el CELS, agregó que “en las situaciones de emergencia hay que aferrarse a los principios. Porque situaciones de excepción va a haber siempre. Y nunca pueden ser un vía libre para pasarse de la raya. No somos la Comisión por la Memoria para acordarnos del ’76. Somos la memoria de todas las veces que en este país por situaciones de emergencia se pasaron de la raya y entraron en el camino del todo vale. Y vinimos a dar un alerta”. La Comisión por la Memoria declaró lue-

**Fundamentos: “No había tiempo. O había estas medidas o no había más Solá”, dramatizó el gobernador para justificar una ley inconstitucional.**

go que no tiene sentido recordar el terrorismo de Estado si no se extrae “la lección de que las emergencias no pueden enfrentarse sacrificando los principios básicos del estado de derecho”. Comparó las propuestas oficiales con “los procedimientos de la dictadura militar”. En su lugar, recomendó catorce medidas de perfeccionamiento institucional, muy necesarias y útiles pero de bajo impacto emocional y proselitista. Su redacción quedó a cargo del camarista federal Leopoldo Schiffrin, a quien Solá recurrió en busca de consejo y ayuda en la década pasada, cuando jueces corruptos le impedían proceder contra los frigoríficos truchos, desarmaderos de hacienda robada.

Estas son algunas de las medidas

sugeridas:

- ◆ designar muchos más jueces de garantías en los grandes centros urbanos e incorporar al personal contratado y a los meritorios que trabajan gratis;
- ◆ aumentar el personal judicial (no policial ni municipal) de las fiscalías;
- ◆ establecer la policía judicial como ordena la Constitución provincial y colocarla en dependencia de una comisión integrada por dos ministros de la Suprema Corte y el Procurador General y crear dentro del ministerio público una fiscalía de investigaciones administrativas, con amplias facultades para investigar delitos contra la administración pública;
- ◆ descentralizar la policía de seguridad, de modo que dependa de los municipios bajo la coordinación del ministerio de Seguridad e implementar los foros de control ciudadano;
- ◆ sancionar por ley la autonomía del Ministerio Público de la Defensa que hoy depende del jefe de los fiscales y asignarle la realización del Banco de Datos sobre Torturas;
- ◆ crear un registro de detenidos en la órbita de la Suprema Corte;
- ◆ establecer el Defensor del Pueblo que manda la Constitución;
- ◆ disponer medidas para el desarme de la población civil;
- ◆ legislar la creación de una mesa de trabajo para que produzca información estadística e investigaciones de campo para determinar políticas penales y penitenciarias. Debería ser coordinada por la secretaria de derechos humanos y la integrarían representantes de los organismos de derechos humanos, la propia Comisión de la Memoria, la Suprema Corte, los ministerios de Justicia y de Seguridad, los ministerios públicos fiscal y de la defensa.

## Violaciones

Decidido a no aceptar críticas, Solá dijo que si le hablaban de violaciones constitucionales había otras más graves. “La Constitución también dice que las cárceles deben ser limpias y sanas”, observó, como si él no tuviera parte de responsabilidad en la situación inhumana de las personas privadas de su libertad en la provincia que gobierna. La Comisión por la Memoria recordó luego de la audiencia que al asumir Rückauf y Solá había 15.000 personas detenidas en la provincia y que hoy son 27.700, casi el doble. Ese incremento sin precedentes es consecuencia de la reforma procesal que convirtió a cár-

celes y comisarías en calderas en ebullición, por no hablar del crecimiento vertical de apremios y tormentos por parte de policías y agentes penitenciarios. En minoría en la Legislatura, Rückauf y Solá negociaron una versión atenuada del proyecto con el gobierno nacional de la Alianza, al que impartieron tres lecciones de política florentina. La primera fue el retiro de los legisladores justicialistas de la Cámara de Diputados para que los de la Alianza votaran en soledad el proyecto acordado, en el que no creían. La segunda fue la elevación de la apuesta: Solá agregó en el Senado la autorización del interrogatorio policial a detenidos y la Alianza lo aprobó a condición de que los interrogatorios policiales sirvieran para guiar la investigación del delito pero no pudieran usarse como prueba en juicio. La tercera fue el veto de Rückauf a las ocho palabras que prohibían tal cosa.

Lo que Rückauf y Solá no entienden (o sí entienden, pero desprecian, eso es opinable) son las consecuencias objetivas de tal política. El camarista de San Isidro Raúl Borrino las describió en un trabajo académico: en la provincia se ha instalado “la mayor barbarie carcelaria conocida hasta el presente en la historia argentina”. El encarcelamiento en locales policiales “a su vez suscita la demolición de la capacidad de intervención de las fuerzas de seguridad”. Ese sistema “antijurídico y vergonzante” no logró ni siquiera “un mínimo descenso de la estadística criminal sino por el contrario un aumento sensible de la violencia derivada directamente de la opresión brutal que el encierro carcelario imprime al delito en ciernes. Como la pena de muerte, el encierro que casi suprime la vida deja sin nada que perder a los que delinquent. Esto es realizar un acto contraindicado por todos los métodos conocidos y prestigiados de política criminal, cuyo primer objetivo es promover la pacificación de una sociedad y no profundizar sus contradicciones”.

Durante la audiencia con la Comisión por la Memoria, Solá admitió que la violencia en el delito había aumentado y dijo que no comería lo que llamó “el error de [ex ministro Carlos] Arslanian de recurrir a estadísticas para mostrar mejoras”. Léase: no las tiene. También informó que se estaban trasladando presos de las comisarías a la aún no inaugurada cárcel de Magdalena. Poco después de asumir la gobernación Solá admitió ante la Comisión la gravedad del problema que había creado esa ley y aprobó un proyecto de enmienda que daría facultades a los jueces para excarcelar a los procesados en los casos de delitos menores. Pero dijo que la Comisión debía procurar su sanción porque él no podía presionar a la Legislatura. Ahora usó todo su poder para conseguir un trámite instantáneo de sus decretos. Sus visitantes se fueron con la idea de que el alojamiento de presos en las comisarías no lo preocupaba demasiado. “No están tan mal. Les pusimos televisión por cable para que se entretengan y si se produce un motín en algún lado es fácil de cortar para que no se propague”. Tal vez sus amigos Enrique Albistur, secretario de medios de la presidencia, y Ginés González García, ministro de Salud, podrían ayudarlo a comparar el costo de este método para reducir seres humanos a la imbecilidad con el de la inyección de psicofármacos que los planchen de día y de noche.

## Identidad

En otra admisión de cálculo electoral Solá también se jactó de que

## SM Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales

### Crisis conyugal

- Divorcio vincular
- Separación personal

### Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales

- Tenencia - Visitas • Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge

### Cuestiones patrimoniales

- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

### Violencia familiar

- Agresión en la pareja • Maltrato de menores
- Exclusión del hogar

Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar



las críticas le dan identidad. “No me importa la prensa”, dijo en la audiencia. Además sorprendió a sus visitantes con una llamativa definición política: “No pienso entrar en la variante en que entraron (Aníbal) Ibarra y [Néstor] Kirchner”. Se abstuvo de explicar en qué consistía pero advirtió que si alguien repetía la frase él la desmentiría. “Solá es Solá”, dijo, en petulante tercera persona. Si fuera tan indiferente a la prensa como afirma, no hubiera intentado salir de la reunión en compañía de la presidenta de la Comisión, maniobra que Estela Carlotto, que tiene un poco más de rodaje político que Solá, desbarató con una cortés negativa.

Como Rückauf en 1999, Solá cree que la sirena del patrullero es el mejor sonido de fondo de su campaña proselitista. A Rückauf le funcionó bien porque durante el gobierno de Isabel Perón y José López Rega demostró de qué era capaz. Su intimación a Mercedes Benz en 1975 para que despidiera a los delegados preanunció el secuestro de esos gremialistas bajo la dictadura. Su firma en el decreto de aniquilamiento allanó el camino para la masacre de 1976. Además, competía con Graciela Fernández Meijide, madre de una de las víctimas de esa política. Dentro de cincuenta días se verá si la fórmula también le sirve a Solá, ex secretario privado del vicecanciller Jorge Vázquez durante la primavera camporista, para confrontar con el subcomisario Picapiedras y con el coronel Aldo Hulk. Esto es lo único que le preocupa a Solá. Las últimas encuestas que maneja le dan una ventaja de ocho puntos sobre los hombres de las cavernas. Solá aplica el mismo razonamiento que uno de los compañeros que influyeron en su formación, el Maquiavelo de Alto Palermo, Carlos Alvarez. Durante los años de auge del Frepaso, Alvarez justificaba cada claudicación de principios con un cálculo electoral: “Tenemos que buscar votos del centro hacia la derecha. Los progres nos van a votar igual porque no tienen alternativa”. Era cierto, pero así les fue, a él y al país.

## Autitos

La Comisión por la Memoria también estimó el alto costo económico de la opción que el gobierno provincial ha hecho por reprimir en lugar de prevenir: mil pesos mensuales por cada detenido. Unos 250 millones por año, más la construcción de nuevas cárceles. “Ante la proliferación de la delincuencia juvenil, los recursos debieran volcarse a prevenirla mediante la contención cultural, social, educativa y religiosa de los jóvenes en peligro”, agregó la Comisión. Las decisiones de Solá tampoco constituyen una respuesta racional a las demandas sociales de seguridad que invoca como justificación. El gobernador sabe que la movilización del 26 de junio en Lanús fue una emboscada que le tendieron adversarios políticos dentro de su propio partido. El intendente Manuel Quindimil (uno de los más comprometidos con las trenzas policiales) lo invitó a una misa por Perón y Evita asegurándole que todo estaba en orden. Al mismo tiempo envió a funcionarios de la municipalidad a los barrios de clase media del distrito para agitar en contra del gobernador. Trataban de desviar la ira vecinal hacia el sitio en el que aterrizaría su helicóptero. Solá se replegó en auto.

Ante la Comisión por la Memoria, Solá reconoció que esas marchas por la seguridad responden a problemas reales pero “están operadas”. Aun así sólo se preocupa por dar una imagen de macho fuerte que



Gobernador Solá al volante. Obsérvese la temible expresión de su rostro.

obtenga la fuga de votos hacia Picapiedras o Hulk. Al primero que debería convencer es a sí mismo, cuando termine de arrepentirse por no haber aceptado la candidatura presidencial que le ofreció el Senador Eduardo Duhalde. Por eso Solá repite que él es el jefe de policía y no vacila en conducir un patrullero. Sus intentos por negarlo agregan ridículo al ridículo: la foto que ilustra esta nota fue distribuida por el servicio de propaganda de la propia gobernación. Obsérvese su temible expresión: la de un chico jugando con un autito de policía con sirena. Mauricio Tenenbaum apeló a la conciencia de Solá. “Está actuando por culpa ante la derecha, para responderle no a la sociedad

**Intrigas: “No pienso entrar en la variante en que entraron Ibarra y Kirchner”, dijo Solá, sin explicarla. “Si lo repiten, lo desmiento.”**

sino a los fascistas. Pero la derecha siempre quiere más. Y en este momento particular en que hay un nuevo clima en el país están exacerbados y buscando nuevas víctimas. Vinieron por Kichner y perdieron, ahora están entretenidos con Zaffaroni pero después vendrán por Solá. No los va a calmar con estas medidas. Usted está haciendo esto por los próximos cincuenta días, pero va a quedar para siempre como el gobernador que lo hizo. Y los fascistas se van a montar en lo que usted hace hoy para subir más la apuesta.”

## La catástrofe social

La Comisión atribuyó en su documento la mayor cantidad de delitos violentos a “la fractura social provocada por la pauperización de la mayoría de la sociedad, frente a un enriquecimiento concentrado en pequeños grupos de poder”. Esto ha transformado al país “en una fábrica de indigentes y la circulación social se da hacia abajo. Si esta tendencia negativa no se detiene mediante cambios de fondo en la distribución de la riqueza y por la reforma de la mentalidad y la ética colectiva, las viejas y nuevas formas de violencia creciente y extendida contra la vida y la propie-

dad no retrocederán”. A la “catástrofe social” se había referido durante el debate parlamentario el candidato piquetero a la gobernación Luis D’Elía. El 75 por ciento de los pibes menores de 14 años son pobres o viven en condiciones miserables, dijo. Y “esta Cámara votó el año pasado un ajuste para la escuela pública que puede constituirse en un problema de seguridad, porque hoy los pibes de los dos últimos años del polimodal se van y tenemos un cuarenta por ciento de desertión”. Por eso los ídolos y modelos en el conurbano son Los Pibes Chorros, agregó. Expresó su alarma por el encargo a la policía del registro de desarmaderos y la habilitación a los fiscales provinciales para tramitar causas por consumo de estupefacientes: “Como están desbordados, termina investigando la policía”.

El dirigente de la CTA explicó que el hoy destituido y prófugo ex jefe de policía Alberto Sobrado lo querelló por sostener que “la policía maneja el tráfico de drogas, los desarmaderos, la prostitución, el juego clandestino y los secuestros más resonantes”. Las propuestas oficiales consisten en “apagar el fuego con nafta”. Propuso en cambio el combate a la pobreza y a la mafia policial ya que “las sociedades más seguras son las que tienen mejor distribución del ingreso”. En la cárcel de Olmos “no están los poderosos que vaciaron y destruyeron esta provincia y este país. Están los pibes de los barrios pobres, los que no tuvieron cultura, los que no tuvieron educación, los que no tuvieron la capacidad de ilustrarse y los que fueron víctimas bestiales de este modelo de exclusión”. Dijo que comprendía la desesperación de Solá pero que el camino era la democratización de la estructura policial y el control ciudadano de la seguridad.

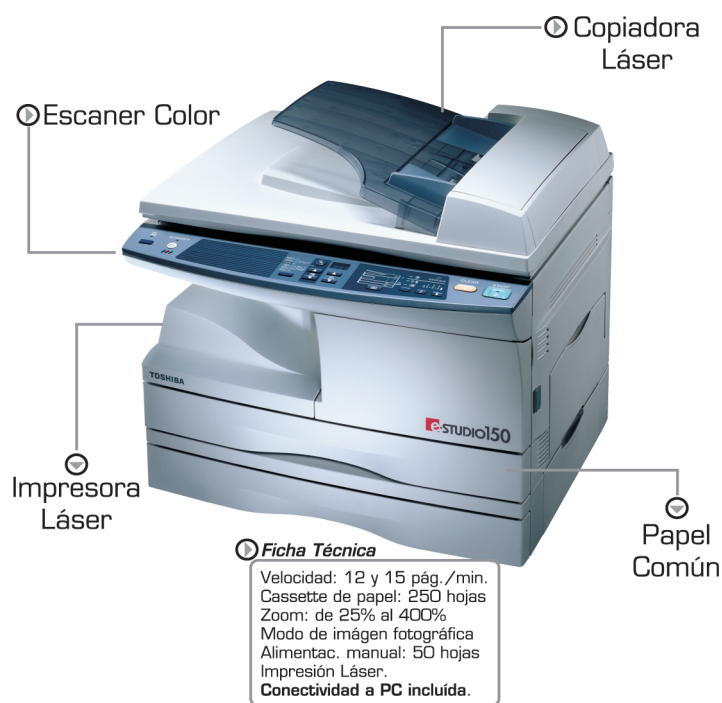
## Hamlet llamando

Durante la audiencia con la Comisión por la Memoria, otro miembro de la mesa directiva de la CTA, Víctor Mendibil, preguntó qué salida proponía el gobierno para los jóvenes: ¿el caño, la prostitución y las drogas o el trabajo? Hamlet Solá lo citó al final del encuentro. “Represión o distribución de la riqueza, esa es la cuestión”, dijo luego de empeñarse en el primer camino, con plena conciencia de su inu-

tilidad. Además de la desigualdad social, Solá reconoció la incidencia en la inseguridad de lo que llamó “el arreglo entre el poder y la policía”, como si él no estuviera persistiendo en el mismo error que ya transitaron Antonio Cafiero, Duhalde y Rückauf. Todos ellos consideraron a la policía como el Ente Regulador del delito en la provincia y algunos como una caja recaudadora. A todos el monstruo se les esca-

pó de las manos. Si lo único que se les ocurre a Solá y Juan Pablo Cafiero es purgar jefes y cúpulas cuando la prensa descubre sus cuentas millonarias, pero al mismo tiempo expanden sus facultades sin un verdadero control, lo único seguro es que los comisarios aprenderán a esconder los bienes malhabidos con la misma habilidad que algunos compañeros justicialistas de las ramas política y gremial.

## Presentamos el Nuevo Centro de Documentos.



Es el nuevo multifunción para pequeñas oficinas.  
Es digital, láser y accesible.

Es

# TOSHIBA

Consúltenos.

Líneas directas: 4630-3333

E-mail: [inforanko@ranko.com.ar](mailto:inforanko@ranko.com.ar)

o visite nuestro sitio en Internet

[www.ranko.com.ar](http://www.ranko.com.ar)

# RANKO

Representante para toda la Argentina de  
TOSHIBA America Business Solutions, Inc.



Dr. Guillermo Rafael Navarro

# Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (ley 23.984) y sus reformas

Con la colaboración de los Dres.:  
Diego Alvarez Bognard  
Federico Maiulini, Jorge Adolfo López  
y de José Rafael Navarro  
y las Dras. María Florencia Zapata  
y María Verónica Franco

PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

\$30

En venta en todos los kioscos

## Técnica del Procedimiento Penal

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro -Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.  
Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados.

Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista.

Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación.

Edición actualizada y adecuada al Código de Procedimientos Penales (Ley 23.984) y sus reformas.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones - Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos - Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones - Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus - Extradición - Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito - Crítica instructoria
- Juicio - Juicio correccional
- Juicio de menores - Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

VENTAS AL POR MAYOR: 6772-4422



D'Elía teme que "en el futuro pueda haber una operación del duhaldismo contra Kirchner".  
Lo que espera es que no se resuelva "otra vez con violencia", con saqueos y enfrentamientos.

## "Estamos empatados con el ARI, y recién empezamos"

Por Martín Piqué

En el primer piso de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), casi escondido en una pequeña oficina de paredes de vidrio, Luis D'Elía conversa con dos de sus hombres de confianza. Uno es sacerdote y el otro médico oncólogo, ambos tienen la misma pasión por la política del piquetero. Maestro de escuela, precursor en la toma de tierras en el Gran Buenos Aires, D'Elía es ahora candidato a gobernador bonaerense por un frente que incluye al Partido de los Trabajadores Argentinos (PTA), la Nueva Democracia del ex frepasista Alejandro Mosquera y el Frente para el Cambio que lidera la diputada Alicia Castro. "Estamos empatados con el ARI. Por ahora, porque no se inició la campaña", advierte a *Página/12*.

Con la crudeza que lo caracteriza, D'Elía cuestiona al gobernador Felipe Solá ("es un conservador de la peor calaña"), a la diputada Elisa Carrió ("se equivoca cuando intenta debatir con Kirchner quién lidera el centroizquierda") y a las demás fuerzas que van de la izquierda al progresismo. Elogia con fervor la gestión de Kirchner, pero reniega del calificativo "kirchnerista". "Acuerdo con una política pero no hago culto a la personalidad de nadie", aclara. Luego aprovecha para expresar su "preocupación" por la protesta convocada por el Bloque Piquetero Nacional para el martes en La Matanza: la asocia con la entrevista de Kirchner con George Bush, prevista para el miércoles en Washington.

No me extrañaría que las contradicciones entre Kirchner y Duhalde en el futuro terminen definiéndose con alguna operación del duhaldismo en contra del presidente Kirchner. Espero que no se resuelvan otra vez por la violencia, como se resolvieron en los últimos tiempos, con los saqueos, por ejemplo -advierte D'Elía con tono intrigante.

¿Qué tipo de operación podría ser?

El martes es un día muy raro. El Bloque Piquetero Nacional va a hacer sus protestas a La Matanza y el Presidente se reúne con Bush.

El miércoles se reúne con Bush. Bueno, pero en ese momento es-

El piquetero Luis D'Elía, candidato a gobernador bonaerense, explica sus diferencias con Carrió, sus coincidencias con Kirchner y sus desconfianzas hacia la maquinaria duhaldista.

tá en Estados Unidos. Es raro, ¿no? Porque si uno quisiera reclamar contra Solá iría a La Plata o si quisiera reclamar contra Kirchner iría a Plaza de Mayo. Es raro que vengán a reclamar a La Matanza.

¿Y por qué piensa usted que van a La Matanza?

Desconozco las razones, pero además la calle no tiene dueño. Cualquiera puede protestar en el lugar que considere conveniente.

¿Cómo ve al gobierno de Kirchner en estos dos primeros meses de gestión, en que acaba de volver de una gira de Europa?

Creo que el Presidente ha hecho muchas cosas que el pueblo esperaba. Son todas políticas con las cuales nosotros estamos consustanciados. Ahora, en tanto y en cuanto el Presidente se aferre con uñas y dientes al discurso del 25 de mayo en la Asamblea Legislativa y avance en este rumbo, nos va a encontrar apoyándolo para cambiar la página de esta historia.

Tantos elogios llevan a una pregunta casi obvia: ¿usted representa al movimiento piquetero kirchnerista?

No, en absoluto. Acuerdo con una política hasta ahora y con decisiones. Pero no hago culto a la personalidad de nadie. No son elogios, porque no son ponderaciones sobre la personalidad del Presidente. Sino la valoración positiva de decisiones políticas que creemos correctas.

Ya que hablamos de análisis de gestión, uno de los aliados del Go-

bierno es el gobernador bonaerense Felipe Solá. ¿Cómo ve su gestión?

Un desastre. Es un tipo desesperado por reposicionarse políticamente porque ha caído drásticamente en las encuestas y quiere darles facultades sin límite a los fiscales, violando la Constitución y agrediendo las libertades públicas. Quiere darle a la policía el cuidado de los desarmadores; yo quiero recordarles a los lectores que desde hace 24 horas que se sancionó esta ley el registro de autopartes va a estar en la comisaría. Estamos legalizando un negocio. O que la investigación sobre el problema del tráfico de drogas va a quedar en manos de los fiscales -siempre saturados- que van a delegar en la Policía Bonaerense este tipo de situación. Le estamos dando al zorro que nos cuida las gallinas.

¿Cómo va a ser la campaña de ustedes?

Con mucha fuerza en los territorios. Nosotros, a cada lugar que vamos, hay miles de compañeros. Fuimos a Quilmes y había tres mil compañeros. Ni el PJ puede hacer eso hoy en día. En Merlo nos pasó lo mismo. Obviamente, nosotros trabajamos, organizamos, damos respuestas sociales, somos fáciles de criticar. A Elisa Carrió o a Raimundi o a otros, al Barba (Francisco Gutiérrez) no les van a preguntar, porque ellos no hacen nada en las organizaciones sociales.

Pero tal vez tienen otro tipo de trabajo, otro tipo de inserción...

Creo que también ahí hay una diferencia de visión. No se puede representar en política si primero no se representa en lo social. Es una inmoralidad querer representar en lo político sin inserción en lo social. Eso yo no lo veo bien. Me parece que no corresponde.

Su discurso suena un poco divisionista, usted que habla de la unidad.

En el centroizquierda no estamos unidos porque tenemos diferencias políticas serias. Yo no estoy de acuerdo con el ARI, que sale a disputarle a Kirchner cuando hay que ponerle el hombro para cambiar la página de la historia. No estoy de acuerdo con el Barba, que después termina siendo un soldado de Duhalde. Tenemos diferencias políticas muy importantes. No se trata sólo de los cargos.



Adrián Pérez



Daniel Tarnopolsky le hizo el juicio civil a Massera.

El militar barrió con toda su familia, que fue asesinada.

El represor logró demorarlo por años, pero en las próximas semanas le rematarán su piso en Libertador y San Martín de Tours para pagar el juicio civil por la desaparición de la familia Tarnopolsky, secuestrada, torturada y asesinada en la ESMA en 1977.

Tony Valdez



Massera logró demorar el remate con legalismos técnicos.

Sólo le queda la queja a la Corte, que se presenta difícil.

SERA REMATADA PARA PAGAR UNA INDEMNIZACION POR DESAPARECIDOS

# Massera se queda sin casa propia

Por Victoria Ginzberg

**El dictador Emilio Eduardo Massera tendrá que buscar-se otra residencia donde permanecer bajo arresto y casi inmovilizado. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial confirmó su quiebra y en un par de meses su paquete departamento de Libertador y San Martín de Tours estará en condiciones de ser rematado. La venta será para pagar la indemnización de Daniel Tarnopolsky por la desaparición de toda su familia, secuestrada por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).**

Massera logró demorar la subasta de su piso durante dos años y medio. En diciembre de 2000 el juez Juan Gutiérrez Cabello decretó la quiebra del represor, que se había negado a pagarle a Tarnopolsky 125 mil pesos, tal como había dispuesto la Corte Suprema. El trámite implicaba la desafectación de todos los bienes del dictador, pero el síndico del caso se encontró con que la única pertenencia a nombre de Massera era el departamento. Ni la quinta del Talar de Pacheco donde pasó parte de su arresto domiciliario antes de que se supiera que salía a caminar fuera de los límites permitidos, ni las acciones de las sociedades de las que sí forman parte sus hijos, pertenecían formalmente al Almirante Cero.

Las propiedades de Massera y sus oscuros métodos para adquirirlas forman parte de la trama financiera del terrorismo de Estado de la que todavía hay mucho por descubrir. Fragmentos de estos hechos salieron a la luz por investigaciones periodísticas. En mayo de 1999, **Página/12** reveló que la quinta donde Massera cumplía arresto domiciliario por su responsabilidad en el plan para apropiarse de los hijos de desaparecidos fue adquirida en 1977 por un testafiero, Roberto Castellanos. El hombre la compró en nombre de una sociedad a la que pertenecía la esposa, la nuera y uno de los hijos del marino. Con los mismos escribanos, intermediarios y testaferros, el Almirante Cero y otros represores se apropiaron de terrenos en Chacras de Coria, Mendoza, que pertenecían a los desaparecidos Victorio Cerruti, Horacio Palma y Conrado Gómez.

El juicio por el que Massera de-

be pagar 125 mil pesos —con los intereses son ahora 200 mil— fue iniciado por Daniel Tarnopolsky después de que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final le impidieron encarcelar a los responsables de la desaparición de su familia. En septiembre de 1987, Tarnopolsky presentó una demanda por daños y perjuicios morales y financieros. El 13 de julio de 1976, Sergio Tarnopolsky, hermano de Daniel, que hacía la conscripción en la ESMA, le contó a su familia que había sido obligado a limpiar sangre en un sótano y que había encontrado documentos tirados en el piso. La noche siguiente llamó a su esposa, Laura De Luca, para avisarle que no iría a dormir porque lo habían acuartelado. El 15 secuestraron a Laura y esa misma noche, un Falcon verde estacionó en la puerta de la casa de

la familia Tarnopolsky. Un grupo de tareas se llevó a los padres, Hugo y Blanca. Daniel supone que su madre fue torturada para que revelara dónde estaba su hermana, ya que no demoraron en ir a buscarla a la casa de sus abuelos, donde había ido a dormir. Daniel fue el único que se salvó. Pasó la noche en casa de amigos cuya dirección sus padres desconocían. Daniel, entonces de 18 años, se fue a vivir a Chile, Israel y luego Francia.

En 1994 el juez Oscar Garzón, basándose en “la defensa del derecho a la vida” condenó a Massera, al ex comandante Armando Lambruschini y al Estado a pagar solidariamente (entre todos) un millón de pesos. La Sala III de la Cámara de Apelaciones confirmó la sentencia, pero perdonó a Lambruschini. El nuevo fallo establecía que el Es-

tado tenía que aportar un millón de pesos y Massera 125 mil. En 1999, la Corte confirmó la decisión y el caso Tarnopolsky se convirtió en el primero en el que un represor era obligado a pagar de su bolsillo una indemnización a una víctima.

La Corte, con los votos de Julio Nazareno, Antonio Boggiano, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Gustavo Bossert, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor reconoció el carácter permanente del delito de desaparición forzada, es decir, el hecho de que el crimen se sigue cometiendo hasta que no aparezca el cuerpo de la víctima. El tribunal destacó también que la figura de delito permanente “ha sido recogida recientemente en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas cuya ratificación fue autorizada por el Poder Ejecuti-

vo nacional y goza actualmente de jerarquía constitucional”. Este expediente fue utilizado como jurisprudencia por el juez español Baltasar Garzón, quien embargó a los 98 procesados por genocidio, terrorismo y torturas en Madrid por más de 250 mil millones de euros.

Massera decidió ignorar la decisión de la Corte y se rehusó a pagarle a Tarnopolsky, por eso la Justicia le declaró la quiebra. Cuando la bandera de remate ya casi colgaba de su departamento, argumentó que el piso de Libertador y San Martín de Tours era un bien de familia y por lo tanto no podía ser subastado. El 26 de junio pasado los camaristas María Lilia Gómez Alonso de Díaz Cordero, Ana Isabel Piaggi y Enrique Manuel Butty rechazaron el planteo porque el departamento fue constituido como familiar después del hecho por el que tiene que responder, es decir, por la desaparición de la familia Tarnopolsky.

Cuando se venda el piso, 20 mil pesos irán para la AFIP. El organismo se presentó como acreedor en la quiebra porque Massera tenía una deuda de Impuesto a las Ganancias. Además, el dictador tendrá que abonar los honorarios de los abogados, incluidos los representantes de Tarnopolsky y el síndico que manejó la quiebra, y otros gastos como la tasa de Justicia. Si después de que Tarnopolsky reciba su indemnización queda un remanente, será para Massera. Durante 13 años, el dictador desconoció este juicio. Pero desde que se declaró su quiebra comenzó a interesarse. Logró ganar dos años y ser beneficiado por la devaluación —la sentencia es en pesos— pero aún así, y aunque un derrame cerebral lo dejó semi-inmóvil, ahora quiere dar la pelea judicial. Para seguir ganando tiempo, podría presentar un recurso extraordinario ante la Corte, pero esta medida tiene pocas posibilidades de prosperar. Actualmente están dadas las condiciones para que el piso en el que está arrestado por razones médicas y custodiado por la Gendarmería sea rematado en un par de meses. “Lo que le molesta es tener que pagar por esto, ya sea un peso o un millón. Le molesta que Daniel cobre por esto”, aseguraron las abogadas de Tarnopolsky, Betina Stein y María Magdalena Badillo.

## OPINION

Por Alicia de Oliveira

### El duro camino de la AMIA

Se recordaron el viernes nueve años del atentado terrorista a la AMIA. En el acto me preguntaba ¿cómo tratar, qué políticas son posibles, frente a las violaciones a los derechos humanos que supone tanto el criminal atentado como el largo tiempo transcurrido sin justicia? Pensaba que estos hechos deben ser entendidos en un contexto global, el acontecimiento como acontecimiento en sí, pero también como una parte de un tejido de acontecimientos cuya ideología es el terrorismo de Estado, las doctrinas de seguridad nacional, el Estado de policía: ideologías autoritarias que hacen posible la cómoda existencia de los autores directos y del sinnúmero de cómplices. Por eso me parece que hay varios debates superpuestos que debemos enfrentar para pensar políticas de justicia ante estos hechos.

El primer debate es sobre el conocimiento, lo que la comunidad de derechos humanos designa como la fase de la verdad, la investigación sobre lo ocurrido. Este hacerse cargo supone conocer exactamente qué sucedió, acción que enfrenta muy serios obstáculos. El primero son los intentos por tapar los registros de las atrocidades. La actual investigación de la causa pareciera dar cuenta de cuán dificultoso es este debate. En segundo lugar, lo que podemos denominar “retórica estándar”, que predica que se trata de un “hecho aislado”, “extraordinario” y así encubre lo que tiene de patrón sistemático, lo que lo hizo posible, las complicidades locales, policiales, los tribunales ineficaces, ignorantes, cómplices. La fase de la verdad, la recuperación y el descubrimiento de lo

sucedido suelen constituir un ataque violento y conmocionante para muchos, porque las revelaciones resultan políticamente incómodas. La importancia de la fase de la verdad radica en la importancia del reconocimiento, la necesidad de saber y reconocer lo que pasó. Como plantea el filósofo del derecho Nagel, el reconocimiento es lo que le sucede al conocimiento cuando se lo adopta oficialmente y entra en el terreno de lo público.

La fase de la verdad debe conducir a la justicia. El segundo debate, por ello, es el de la responsabilidad. Esta puede ser llamada la fase de la justicia y supone el castigo de acuerdo al modelo tradicional del derecho penal y la compensación para las víctimas y sus familias. Este debate está apenas en ciernes, porque se le superpone el de la impunidad que aparece cuando los tribunales no son capaces de afrontar seriamente su tarea. Hay otras caras de la impunidad, la gradual y progresiva indiferencia. Sin embargo, la reiteración de los reclamos y el acto público al que por primera vez asiste el Presidente parece conjurar esta horrible faz de la impunidad. Escuchamos y decimos: “Todos estos años y aún no ha habido justicia”. Es en parte cierto y en parte no. Es cierta si pensamos en una investigación fundada, seria y rápida, pero no si pensamos que la justicia es también una forma de mantener viva la memoria, actuante en la búsqueda de la verdad y activa la acción de quienes reclaman y de quienes están llamados a escuchar esos reclamos.

\* Representante para Derechos Humanos de la Cancillería.



## OPINION

Por Mario Wainfeld

UNA GIRA POR EUROPA CON SALDO POSITIVO,  
PROLOGO DE LA REUNION CON BUSH

## El viajar es un placer

“Déjese de embromar con esas metáforas de cuño periodístico, profesor, y exprésese como el académico que es. Estoy hastiado y mortificado de recibir informes en que los que abusa de dichos tales como ‘embarrar la cancha’, ‘alistar la tropa’, ‘salir con los tapones de punta’, ‘estar en la mira’. O de lugares comunes pretensamente originales como ‘silencio de radio’ o ‘asignaturas pendientes’. Este mensaje tiene el sentido de un ultimátum. Cambio y fuera.”

El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo aporrea su procesador de textos enviando un correo electrónico a quien fuera su pollo, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado en Argentina. El politólogo, en busca del tiempo perdido, lo ha llenado de data en estos días aprovechando que el fútbol de primera está en receso. Pero el material sólo irrita al decano. Ni qué decir de la respuesta que recibe, casi al toque. “Imposible cumplir su manda, profesor. Acá todo el mundo habla en esa jerga que usted desdeña. ¿Cómo quiere que le cuente la coyuntura política nativa si desdeño los tópicos de su lenguaje? Quédese manso y tranquilo, maestro”. Y empieza la parte informativa de su correo. “Según comentan las crónicas periodísticas publicadas durante el Día del Amigo, en el gobierno piensan que la gira europea de Néstor Kirchner fue un éxito porque le marcó la cancha...”

## Norte-sur-Norte

En el Gobierno piensan que la gira europea de Néstor Kirchner fue un éxito porque “les marcó la cancha” a diversos interlocutores, gobiernos ligados al G-7, organismos internacionales de crédito y empresas que gerencian servicios públicos privatizados. El “ala política” del oficialismo reitera, como en cadena oficial, esa metáfora de cuño futbolístico a título de rápida definición general y luego se interna en el detalle de las reuniones, coincidiendo que el punto cúlmine fue el lavado de cabeza que el Presidente les propinó a los empresarios españoles. El saldo que pondereó la bien pequeña comitiva oficial es altamente positivo. Kirchner gusta usar la palabra “crudeza” para expresar una patente sinceridad, eventualmente

La lectura oficial

sobre el maratón en

el Viejo Mundo. El

valor de la crudeza.

El acuerdo con el

FMI, más cerca. Lula,

ese dolor de cabeza

que estará en el

Salón Oval. El CVS o

la lucha de pobres

contra empobrecidos.

Frankenstein existe y

no es apenas una

operación. La palabra

del presidente Scioli y

la bronca de Lavagna.

Tareas pendientes. Y

muchas digresiones

sobre metáforas

banales.

molesta o dolorosa y a fe que la tuvo en sus vertiginosos y sucesivos diálogos. Circunstancias del Presidente creen haber recogido aprobación de Tony Blair, Gerard Schröder, Jacques Chirac y hasta del insufrible José María Aznar. Y aun advirtiendo que ya habido comentarios periodísticos lapidarios, como el editorial de *El País* del viernes, computan que la columna del Haber presidencial sigue engrosándose.

Las comparaciones vienen a cuento y es del caso recordar la gestualidad abdicante de Carlos Menem y la vocación lamebotas de Fernando de la Rúa. Y también vale recordar el viaje inaugural al primer mundo de Eduardo Duhalde en marzo de 2002 tras el default en el que varios de los que ahora recibieron amigablemente a Kirchner hacían cola para abofetear y humillar al bonaerense. Lo que vale la pena subrayar es que no solo cambió (en buena hora) la actitud del Presidente de turno sino también la tesitura de los dueños del poder mundial. “Con Duhalde ya nos castigaban de más, pensaban que éramos un mal ejemplo para el mundo. Y querían escarmentar con nuestro pellejo mucho más allá de nuestras fronteras”, dice un funcionario económico de primer nivel, insospechado de veleidades populistas. “Ahora advierten, en especial los organismos internacionales, que se equivocaron, que Argentina puede salir sin financiamiento adicional y cambiaron el rumbo. Por eso la actitud de Kirchner, plantándose como un gobernante serio, preocupado por la corrupción y por los equilibrios fiscales, al mismo tiempo que firme en sus convicciones no les parece mal. No interpretan que esté pateando la mesa de negociaciones. Recuerde que una de las preocupaciones afuera, aun después de las elecciones, era no contar con una contraparte con poder suficiente para gobernar cuatro años. A ellos les preocupa que no sea un intratable como Hugo Chávez pero también que no sea un inviable como De la Rúa o Collor de Mello.”

En Economía y en el Banco Central están convencidos de que la gira europea no ha hecho sino lubricar el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional que la Argentina, coinciden, firmará más pronto que tarde tras un trabajo de parto infinitamente más breve que el que antecedió al que suscribió Roberto Lavagna durante la administración

Duhalde. El acuerdo, imaginan, contendrá la postergación de los pagos a los organismos por tres años y las condiciones serán —dentro de lo que hay— soportables.

—¿Suponen que habrá exigencias previas como la aprobación de la ley que determine la compensación a los bancos por la pesificación asimétrica? —pregunta **Página/12** a un alto funcionario del Banco Central. El recuerdo evidente son las leyes que el FMI exigía para el acuerdo con la gestión Duhalde.

—No, no creo. Se pondrán sobre la mesa, apretarán un poco, pero no van a condicionar la firma del acuerdo. Como mucho, se fijará como meta a un año o dos.

El mundo cambió, piensa y dice **Página/12**, y su contraparte le explica que el FMI tiene sus culpas que purgar. Al fin y al cabo su política de los ‘90 fue un disparate y el último año reincidió predicando un programa insufrible para la Argentina, mientras seguía recibiendo pagos de ese país que, Anne Krueger dixit, debía quebrar. “Los burócratas del Fondo —se solaza una alta voz en Economía— están en capilla y tienen que prevenirse de los acreedores privados. Los tenedores de bonos soportaron que los organismos recibieran 5000 millones de dólares de Argentina mientras ellos no veían ni un cobre y más vale que están con ganas de cascotearlos el rancho.”

—¿Hay alguna chance de que Argentina deba pagar, siquiera como adelanto, los 3000 millones de dólares de deuda a organismos que vencen en septiembre?

—Ninguna —porfían en Economía y en el Central—, es un escenario imposible. Imposible desde el punto de vista político y hasta de lo que imponen las respectivas lógicas burocráticas.

—¿Imposible? ¿Hay algo imposible en las relaciones entre los poderosos y un pequeño país?

—Ese escenario es imposible. Tal parece, así está marcada la cancha.

petista iba a girar a la derecha como la Alianza. Después Duhalde lo persuadió para que se sacara una foto con él... y en campaña todo vale. Se conocieron, su trato es franco, la relación entre ambos es buena, pero Kirchner cree que se equivoca y así se lo hizo saber en Londres.” Lula preocupa a Kirchner porque su acuerdo con el FMI es un término de referencia ineludible y conflictivo. Un dato que estará el miércoles en el Salón Oval y pronto en la mesa de negociación con el FMI.

“Lula puso la pelota muy alta”, *metaforiza el politólogo sueco y se ríe de la cara que pondrá su decano cuando lea esa frase.*

Lula estará, sin estar, en la cumbre anticipada que tendrá Kirchner el miércoles próximo en Washington. La invitación, inesperada, cayó bien en los viajeros que ya volvían. “Bush se sumó al estilo K”, bromea, pero trasunta un estado de ánimo una primera espada del ala política de la Rosada. La reunión se inscribe en el ritmo de vértigo e hiperquinesis que caracterizan a Kirchner y que, describe bien uno de sus ministros, “le suma mayores apoyos cuantitativos día a día, al tiempo que le enfeuda rivales cualitativamente poderosos”.

La traducción oficial del convite de Bush es precaria, toda vez que nadie la esperaba, ni nada la fue anticipando. El optimismo es el tono general en la Rosada y por ende una nueva cita en la agenda se inscribe en la tendencia imperante. En la llamada “línea” de la Cancillería, expresiva de un pensamiento usualmente limitado y reaccionario, cunde la visión de que el texano hará tronar el escarmiento. “Lo convocó para mostrarle tarjeta amarilla”, dice un embajador de carrera, aunque el decano de Estocolmo no pueda soportarlo.

El módico enigma se develará en pocas horas. En tanto, Kirchner seguirá ocupando todos los ítem de agenda, con una centralidad que ya es la marca de su mandato, olvidada en la política argentina.

“Ocupa siempre el centro del ring”, se regodea, abusa, el politólogo sueco.

## Un Frankenstein llamado CVS

“Es una operación. Quieren bajarle el precio al aumento salarial y dejar la sensación de que es una maniobra que perjudica a los ahorristas”, repitieron en Buenos Aires y en el Viejo Mundo funcionarios de primerísimo nivel, leyendo la realidad en tono conspirativo y sin mirarse al espejo. Lo que en realidad ocurrió es que, tras conocerse los incrementos de sueldos y jubilaciones mínimas se supo la consiguiente trepada del CVS, coeficiente de actualización de deudas. Y los deudores reaccionaron encolerizados, muy audibles.

## El problema Lula, el compañero Bush

“No se engañe con Lula, Kirchner nunca confió del todo en él. Durante la campaña insistía en que una vez en el gobierno, el

Informe especial:  
maniobras y bases militares  
en América Latina

**América XXI**

Director  
Luis Bilbao

Desde  
Venezuela  
para todo el  
continente

**Bush apunta**

PIDALA EN SU  
KIOSCO

**Internet Gratis para todos**

Conectate al **4004-8008** (Bs. As.)

usuario : **tutopia**  
contraseña : **tutopia**

**tutopia**  
www.tutopia.com

Algunas tarifas de su compañía de telefonía local pueden aplicarse. Tutopia.com es un proveedor de acceso a Internet. Para mayor información ver Términos y Condiciones y nuestra Política de Privacidad con respecto al acceso a Tutopia.com.





Presidencia

El CVS fue un artificio de emergencia, urdido el año 2002, tendiente a aliviar a los deudores de entidades financieras de los embates de la inflación. En aquel entonces, indexar las deudas con eventuales aumentos de sueldos era hacerles un (bruto) favor. Con el tiempo, las condiciones fueron variando, la inflación argentina es muy baja y los sueldos pueden ir teniendo algunos respingos. Lo cierto, como comenta un funcionario del área económica, es que el CVS es un "Frankenstein que construimos en medio de la crisis y que, pasada su primera funcionalidad, comienza a hacer estragos". En el mundo real, el de la Argentina legislada mediante parches —no en el de operaciones ni artilugios— el interés de los deudores es que no haya aumentos de sueldos. Y si los hay, socializar sus dificultades.

El Frankenstein existe y el Gobierno, sencillamente, lo sacó a la calle sin justipreciar las repercusiones. "Durmió" respecto de todas las consecuencias de la decisión comunicada hace diez días. Esa distracción seguramente tributa a una característica usual de los gobiernos argentinos y a una específica del actual. La usual es apresurarse a tomar decisiones, en pos de iniciativas políticas o para apagar incendios. La propia del estilo "K" es su modo radial de discutir los temas de gobierno evitando su debate público y aún dentro del Gobierno. El temor a filtraciones y aun al debate público puede derivar en decisiones ajenas a la complejidad de lo real. Muchas voces pueden ser ruido, conflicto, pero también esclarecen. Si el oficialismo hubiera consultado, por caso, las medidas con sus propios legisladores, éstos le hubieran advertido acerca de que una mejora a los proletarios y a los jubilados detona en el bolsillo de importantes sectores de clase media. Es que ellos ya se toparon con Frankenstein meses ha.

Los deudores de entidades financieras, tanto como los ahorristas acorralados (cuyos intereses son divergentes), no son cómplices de la City, qué va. Pero, desde diciembre de 2001, se han revelado como grupos de presión

muy sensibles, aguerridos y potentes. Son, hoy por hoy, la última estribación de los movimientos caceroleros que se cargaron a dos gobiernos hace menos de dos años. Cenizas incandescentes de aquellos fuegos, se hacen oír en las calles, en los teléfonos de las radios y forman opinión con mucha más fuerza que un universo disperso de jubilados o variopintos laburantes de ingresos mínimos. Un especialista en temas económicos, que revista en el Gobierno, se sorprende menos que muchos avezados políticos: "Son grupos de intereses especiales. Los une un interés común, muy tangible, muy específico. Y suelen tener más peso que quienes tienen intereses más vastos pero menos precisos". En este caso, 500.000 deudores de muy variada (e inexplorada a fondo) condición se hacen sentir más que dos millones y medio que mejoraron su situación. Un dato más, lo que no paguen los deudores deberá engrosar la compensación a las entidades financieras que, sin ese rubro, ronda los tres mil millones de dólares. Una cuenta costosa que deberán levantar todos los contribuyentes de Argentina.

Más allá de que siempre hay pescadores a río revuelto, lo cierto es que el Gobierno no anticipó el despertar de Frankenstein y se topó con él con Kirchner viajando. Puesto en situación, la reacción no fue óptima ni coordinada. Daniel Scioli se apuró un tanto a decir que los deudores no tendrían nada que temer. Y Scioli era el presidente en ejercicio, aunque el politólogo sueco siempre explica a sus comitentes que "eso acá nadie se lo toma en serio". Mario Vicens hizo anticipo ofensivo por la ABA saliendo a cruzar una eventual modificación del CVS en un tono apocalíptico propio del troglodita sector financiero. Y el Gobierno se dividió: Lavagna defendió la vigencia del CVS y Alberto Fernández lo relativizó, una forma de sugerir que está en vías de modificación.

Lavagna se enojó y leyó en ultramar una movida en su contra del sector político. Tan alta estaba la temperatura que Kirchner creyó pertinente sacarse una foto en el

Tango 01 departiendo con el ministro de Economía, sugiriendo un aire de armonía. Mudo partícipe de la movida mediática, que no termina de desarmar el conflicto real, fue un osito de peluche, sentado contiguo a Lavagna (ver foto que ilustra esta nota). Como el lector avisado imaginará, el chiche no integraba el ajuar del ministro, sino que era un regalo de la Primera dama para su familia.

Los sectores financieros, ya se expresó, pusieron el grito en el cielo y no es concederles demasiado reconocer que un nuevo cambio de reglas, producto de la gritería de un sector adicto de la tribuna, no es el modo óptimo de apuntalar la seguridad jurídica.

"No hay por qué apurarse. El aumento mensual es mínimo, aunque el acumulativo es grande." "La decisión final será de Kirchner, como siempre. Pero dé por hecho que habrá una salida creativa, modificando el índice de actualización de créditos. No puede ser que un aumento de sueldos resulte una mala noticia para buena parte de la clase media." Las voces oficiales sugieren que algo se hará.

El punto es que el Gobierno ha tocado dos puntos sensibles. El primero es la madeja de los intereses reales de distintos sectores del otrora llamado "campo popular" que no tienen una sencilla sincronía. El segundo es que —si se da por despejado el acuerdo con el FMI— el mayor problema de la economía argentina (visto desde Hacienda y desde el Central) es la falta de crédito bancario. Carencia que tiene que ver con lo altas que siguen siendo las tasas respectivas, pese a que el Central ha bajado los encajes y el

interés que devengan los bonos públicos, medios usualmente eficaces para aumentar la liquidez del los bancos y para desalentar colocaciones especulativas. A ello debe sumarse, como contribución virtuosa, que la inflación local roza niveles primermundistas. Pero el pescado sigue sin venderse... y por añadidura sin que haya muchos compradores interesados.

Los banqueros aprietan y acaso gerencia mal... pero es cabal que del lado de la economía real cunde la reticencia a endeudarse. Y que, de cara a esa situación, un nuevo cambio de reglas es un escollo más.

## Denuncieitors y frepasistas

—¿Qué opina de todas las medidas de reforma que anunció González Gaviola?

Se habla del PAMI, claro, café de por medio con un importante dirigente oficialista. **Página/12** se tilda, teme estar desinformado, hurga en su memoria. Perdido por perdido, reconoce sus límites:

—¿Qué medidas?

El hombre ríe. "De eso se trata. No las hay y ya va a ver no las habrá. Gaviola es un típico frepasta, un denuncieitor (sic)", se indigna, justicialista al fin, con

ambas categorías. "Lo único que sabe es desenterrar carpetas. Va a encontrar miles de carpetas. Pero cuando tenga que hacer algo para adelante..." Los puntos suspensivos aluden a disidencias tanto como a broncas internas que aún no detonan pero que están ahí como cazabobos.

La lucha contra la corrupción, por ahora, sigue incrementando el capital simbólico del Presidente. Sus "cruzados" ya imaginan otros frentes por abrir —la SIDE, la Aduana— y esas peleas en buena ley concitan la adhesión de la gente.

Los consensos de más del 80 por ciento son un capital, ganado a pulso. En la semana que fue sumaron la gira, el reto a los empresarios españoles y la presencia de Kirchner en el acto de la AMIA. Gestos y palabras valiosos pues consultan los intereses y aun los deseos de muchos argentinos. Y que tienen un sentido ejemplar y reparador de enorme entidad.

Empero, la realidad suele ser más compleja e intrincada. El famoso 80 por ciento incluye a pequeños empresarios y sus empleados, a deudores y a jubilados, a gentes de bien que anhelan que el dólar suba y a otras no menos respetables que desean que baje. Y muy especialmente a millones de excluidos que aun si la economía creciera razonablemente así como va, seguirían siendo excluidos.

En un mundo de blancos y negros, el Gobierno ha elegido bien ganando consenso masivo y creando odios concentrados. Pero le va llegando la hora de internarse en el mundo de los grises. Bueno es que el Gobierno reniegue de las transas y de los acuerdos por debajo de la mesa, de los pactos implícitos. Pero ninguna sociedad funciona sin acuerdos, sin mesas de negociación, al solo impulso de la iniciativa gubernamental. A veces en la jerga oficial el desdén por el "toma y daca" parece malversarse en el rechazo a la negociación misma. En todo caso, fijar límites a los negociadores (propios y ajenos) es una decisión sana, pero previa a los temas de fondo. Cuando la cancha está marcada, hay que jugar el partido.

## Final a cuatro manos

"¿Cómo termino esta nota?", pregunta el cronista a su amigo, el politólogo sueco. "La duda es la jactancia de los intelectuales", acomete el visitante y tipea, a su manera, sin dudar.

Con la cancha marcada, con un impensado apoyo de la tribuna, el Presidente enfila de nuevo hacia el norte, para encontrarse, tan luego, con el dueño de la pelota.

Editorial Paidós presenta

## Intersubjetividad y clínica

Luis Hornstein

Participan **Silvia Bleichmar • Abel Feinstein • César Merea** Coordina: **Julio Marotta**  
Lo esperamos el miércoles 23 de Julio a las 20.30, en el Salón Azul de la Unión Armenia, Armenia 1322, 5º piso.



**YOGA**

- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo  
Una clase sin cargo

Marina Ferrari Hardoy  
4963-5098 / 15-4175-0260

¿Ud. nos conoce?

**CARYBE-EDITARE**

¿Ud. nos conoce?

Pida su presupuesto al  
4361-2162 / (15)5116-8787  
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar

**Nosotros somos**

**una fábrica de libros**

Imprimimos  
FORMATOS GRANDES

hasta 100 x 140 cm a 1 color  
hasta 82 x 118 cm a 2 colores  
hasta 43 x 65 cm en 4 colores

Administración y Ventas:  
Carlos Calvo 351 - PB "D" Capital Federal  
Talleres: Udaondo 2646 - Lanús O. Tel.: 4241-9323



Por Andrés Osojnik

▲ Es argentino, hijo de eslovenos, pero su lengua diaria es el malgache. Es el idioma que habla desde hace treinta años, cuando decidió convertirse en misionero en el África. Y está allí desde entonces, en Madagascar, uno de los países más pobres del mundo, ayudando a salir de la más extrema de las miserias a miles de desamparados. Con ellos se enterró en el barro hasta la cintura para cultivar arroz, con ellos levantó las casas de los sin techo, con ellos padeció todas las enfermedades imaginables de la selva tropical, con ellos transformó un inmenso basural en una nueva ciudad. Su obra es reconocida en Europa, donde se han escrito dos libros sobre su vida. Su trabajo quedó registrado en siete documentales, incluido uno de Jacques Cousteau. Es Pedro Opeka, un cura nacido en el conurbano bonaerense, futbolero y candidato al Premio Nobel de la Paz.

Madagascar es una isla, la quinta más grande del planeta. Ex colonia francesa, tiene 16 millones de habitantes y 18 tribus. Y un ingreso per cápita de 230 dólares por año: cada habitante gana en promedio 63 centavos de dólar por día. El país ni siquiera se autoabastece de arroz, que es el principal sustento de vida. A ese olvidado fin del mundo se internó Opeka entre el '70 y el '72 para hacer una experiencia como novicio. Y volvió tres años más tarde, esa vez para siempre.

Ahora está en Buenos Aires, visitando a su familia y festejando los 90 años de su padre, que —igual que la mamá— es inmigrante esloveno, llegado al país después de la Segunda Guerra Mundial.

—¿Qué lo llevó a abandonar todo en la Argentina y cambiar de vida?

El “padre Pedro”, como se lo conoce en África y Europa, sonríe.

—Todo hombre es mi hermano. ¿Cómo no lo voy a ayudar?

Por ese objetivo dejó aquí a sus padres, a sus siete hermanos y la vida hecha hasta entonces en distintos barrios del Conurbano: nació en San Martín, estudió en Lanús, vivió en Ramos Mejía y el noviciado lo hizo en San Miguel. Luego estudió Filosofía en Eslovenia y Teología en Francia. Volvió en 1975 para ordenarse como sacerdote en la Basílica de Luján. Y ese año partió definitivamente a Madagascar, a los 27 años. Ahora tiene 55. Y cuando habla en castellano, algunas palabras se le escapan en francés, el otro idioma oficial de la isla.

## Selva y fútbol

“Mi vida en Madagascar se divide en dos capítulos: los primeros quince años transcurrieron en la costa sureste, en un lugar selvático, luego fui a la capital, Antananarivo”, cuenta.

—Lo mandaron al medio de la selva recién llegado.

—Sí, la selva tropical, un pueblo llamado Vangaindrano. Era un ambiente hermosísimo, un día de sol eso era un paraíso. Pero el agua estaba contaminada y los bosques iban siendo destruidos. Ahí he visto por primera vez chicos con hambre. Y he visto las enfermedades de la gente, aunque todos con mucha alegría y dignidad: vi esa bondad natural que Dios ha creado en el hombre, el respeto de los chicos por los padres, de los padres por los ancianos. Todo lo contrario a lo que viví después en la capital.

—¿Qué hacía en la selva?

—Ahí animaba la iglesia del lugar. Había 25 mil habitantes en el pueblo y 5 mil bautizados. Eramos cuatro curas eslovenos que llegamos,

UN CURA ARGENTINO Y FUTBOLERO, HEROE DE LOS POBRES AFRICANOS

# El milagro del padre Pedro

Nació en el

Conurbano. Tiene 55

años. Y hace 27 vive

en Madagascar, uno

de los países más

pobres del mundo.

Allí construyó una

ciudad donde había

un basural y sacó de

la miseria extrema a

cientos de miles de

malgaches. Cousteau

filmó un documental

sobre su obra y en

Europa circulan dos

libros sobre su vida.

Es la versión

masculina de la

madre Teresa de

Calcuta. Y ya fue

propuesto al Premio

Nobel de la Paz.

blancos nosotros, a trabajar entre los negros. Y nos metimos mucho con la gente.

El estigma de ser blanco fue justamente su primer obstáculo. Había atrás demasiados años de sojuzgamientos, de represiones y de matanzas para que una comunidad africana aceptara la presencia de un miembro de aquella raza del terror.

El padre Pedro encontró la brecha en el fútbol, una de sus pasiones. “Me metí a jugar al fútbol con la gente —recuerda—. Los domingos después de misa me venían a buscar para llevarme a la cancha. Y jugaba con ellos. Eso los sorprendió muchísimo. ¿Qué hacía un blanco jugando con un negro?, se preguntaban. Ahí nació una nueva imagen: corriendo estábamos de igual a igual, con las mismas chances. Y hasta me convertí en goleador del equipo.”

—¿Le dejaban hacer los goles?

—No, al contrario. Me daban patadas y codazos, aprovechando para desquitarse de los blancos. Después empezaron a cambiar. Decían, no hay que pegarle tanto, es otro blanco. Un día pasó que mi equipo jugaba en otro pueblo y yo llegué tarde, en el segundo tiempo. Y cuando entré a la cancha, la hinchada contra-

ría se puso de pie y me aplaudió.

Al quiebre del fútbol siguió la decisión de meterse en el barro para ayudar en el cultivo del arroz. “Aquí pasan hambre, nos dijimos. Y decidimos dar ejemplo. Así impulsamos el valor del trabajo, la importancia del desarrollo de cada uno, trabajando a la par, todo el día”, cuenta Opeka. Y esa fue otra sorpresa: ellos, los blancos, los notables, los personajes, metidos en el fango hasta la cintura, cultivando el arroz para sobrevivir.

Después vino el dispensario para la salud, la escuela, la cooperativa de campesinos. Y después, las enfermedades. El padre Pedro terminó con paludismo y parasitosis.

## Ciudad y basura

Así, con el estómago hecho un zológico, como dice ahora, fue enviado a la capital del país para curarse y hacerse cargo luego de la formación de los futuros sacerdotes malgaches. Los superiores de la orden de San Vicente de Paul, a la que pertenece, tuvieron en cuenta sus estudios de teología y filosofía. Eso ocurrió en 1989. Pero Opeka no resistió el claustro del seminario.

**Fútbol: “Me daban patadas y codazos, aprovechando para desquitarse de los blancos. Después empezaron a cambiar”.**

“Cuando llegué a Antananarivo —relata— ya no vi pobreza; vi miseria como uno nunca se la puede imaginar si no la ve. Vi en las afueras de la ciudad a 800 familias, cada una con seis, siete, ocho chicos, metidas adentro de la basura, viviendo en el vertedero, en túneles hechos dentro de los desperdicios. Los chicos muriendo de frío en invierno, con una camisita, descaltos, sin comida, sin casa. Vi madres a las que se les habían muerto seis o siete chicos. ¿Y de qué le vas a hablar a una madre que perdió a siete chicos? Callate y andá a ayudarlo. Y pensé, si pido permiso a mis superiores no me lo van a dar, no es mi oficio ocuparme de ese problema social. Vamos directamente, dije.”

—¿Abandonó el seminario?

—No, yo era el director, así que tenía tiempo libre a la mañana y a la tarde. Y entonces me iba con ellos. Yo ya sabía la lengua, ya tenía la experiencia de la selva, por eso fue un poco más fácil.

Lo primero que hizo fue crear una pequeña casa para los chicos, un hogar de cuatro metros por cuatro, al borde del vertedero, para darles la leche o el té. Después convenció a los padres para que enviaran a sus

hijos una hora antes de la merienda: en ese rato jugaba con ellos, les cantaba y les enseñaba a escribir. El basural tenía unas 20 hectáreas. Sobre ellas vivían cinco mil personas. Opeka convocó a algunos conocidos para que le ayudaran, jóvenes que se recibían y no tenían qué hacer por el gran desempleo. Y emprendió su gran desafío: crear trabajo para los sin techo. “Mi papá me enseñó el oficio de albañil, eso me fue muy útil, porque soy muy práctico: donde pongo el ojo veo trabajo”, explica.

Primero entusiasmó a los hombres a desafiar la montaña llena de granito para convertirla en piedras, pedregullo y adoquines: materiales que se podían vender para la construcción. Así nació la cantera en la que llegaron a trabajar 2500 personas que hasta ese momento estaban en la calle y vivían de la basura. Luego propuso aprovechar el vertedero como fuente de trabajo, y creó una empresa de venta de abono natural.

La organización se consolidó con la construcción de viviendas. Primero se prohibió vivir dentro del basural y se levantaron casillas precarias en los bordes del vertedero, para disminuir el riesgo sanitario. Luego, las casuchas fueron siendo reemplazadas por casas de ladrillo, de dos pisos, que él mismo iba levantando, a la par que enseñaba cómo hacerlo.

—Fui criticado porque las casas que construíamos para los pobres eran lindas, grandes, con detalles muy cuidados. Cada casa nos cuesta cuatro mil euros. ¿Por qué los pobres tienen que vivir en casas feas?

Las casas se convirtieron en un barrio, en dos, en tres. Hoy son 17 pueblitos que conforman una verdadera ciudad levantada donde estaba el basural. Ya fueron construidas 2300 casas y faltan 450, dice Opeka. Por el centro de acogida pasaron 200 mil personas. De esas, 17 mil están viviendo en la nueva ciudad. Cada pueblo tiene su comité y las medidas se toman entre todos, cuando se juntan en un parlamento los representantes de cada comité. Fueron creadas cuatro escuelas primarias, tres secundarias, un liceo: allí estudian 7000 alumnos. Y un jardín de infantes, al que van 200 chicos. Hay talleres de empleo, de bordados, confección, artesanía: 500 mujeres pasaron por esos cursos. Ahora trabajan 800 personas estables en la cantera. Hay cuatro dispensarios, un pequeño hospital y dos maternidades. Los colaboradores del padre Pedro llegan a 253, entre técnicos, docentes, médicos, enfermeros. Hay un dispensario, redes de agua potable y un comedor.

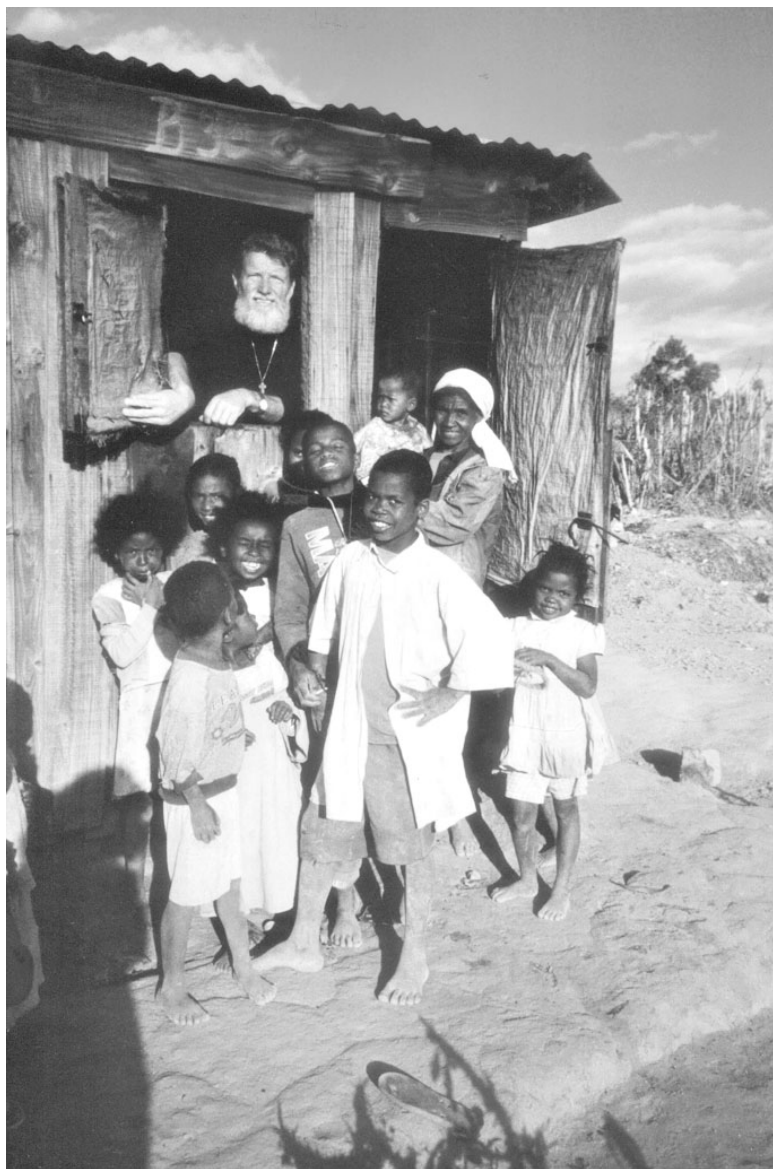
—¿Cómo financia toda esa obra?

—Se han creado redes de amigos que juntan donaciones, hay tres ONGs en Francia y una en Mónaco. También recibimos ayuda de España y Eslovenia. Aunque Argentina está ausente de esta obra.

—¿Nunca hubo impulso acá para juntar ayuda?

—Unos familiares y amigos quisieron hacerlo, formar una ONG, pero justo vino el corralito y todo el esfuerzo quedó en la nada. Sé que lo importante para eso es difundir todo este trabajo. Yo al principio no estaba muy entusiasmado con los periodistas que venían a ver la obra. Una vez vinieron de *Paris Match* y yo dije, uh, *Paris Match*. Pero unos amigos de Médicos sin Frontera que me ayudaban me decían, tenés que contar por todos lados lo que estás haciendo.

Así llegó a entrevistarse con varios presidentes europeos. Y Danielle Mitterand le dedicó un capítulo de su libro *Memorias de una primera dama*. El capítulo se titula “Pedro Opeka, el sacerdote fut-



Los chicos son el eje del trabajo social del misionero.

Al jardín de infantes que levantó concurren 200 niños.



Bernardino Avila



Pedro Opeka es venerado como un santo en Madagascar. Abajo, las casas que construye el cura albañil para los sin techo.

## De Africa a la Argentina

Hace más de cinco años que Pedro Opeka no venía a la Argentina. Y la crisis con la que se encontró lo conmocionó. “Me sorprende muchísimo esta crisis que casi destruye el alma argentina. Yo estoy acostumbrado a las calles con vida y alegría, y aquí veo una ciudad fantasma, veo la falta de respeto del uno al otro. No sé cómo se ha llegado a esto, tal vez todos nos hemos quedado un poco dormidos”, confiesa.

“Las villas se fueron creando solas, fueron creciendo sin contención, sin Estado ni una organización seria y sistemática. La gente fue abandonada. Y ahora se toma su revancha”, explica Opeka.

“Pero yo quiero rescatar y homenajear a mucha gente que sí se esfuerza día a día trabajando con los pobres. Sé que eso también existe aquí y es muy importante rescatarlo”, destaca. Y confiesa su experiencia: “Cuando se lucha con los pobres, se lucha casi solo. Pero se lucha con la gente. Eso es lo más importante”.

COMO SE ORGANIZO LA VIDA COMUNITARIA DEL BASURAL

# Creando Estado en la anarquía

Por A. O.

Además de cura, Opeka se convirtió en comisario, médico, educador. Hubo que llenar el vacío de Estado. “Una vez un hombre le partió la cabeza con una pala a su mujer –cuenta–. Me la trajeron a mí. Después de curarla, mandé a buscar al hombre. Los más violentos lo trajeron. Y terminó pidiendo perdón a todo el pueblo.”

El “centro de acogida” era el lugar donde se recibía a la gente de la calle para ser incorporada al proyecto.

–Se trataba de marginados absolutos, entre los que reinaba la anarquía, con una total ausencia de Estado. Para ser recibidos en el centro, les preguntábamos tres cosas: si estaban dispuestos a trabajar, si estaban dispuestos a escolarizar a sus chicos, si aceptaban las reglas de la disciplina.

–El mínimo orden social.

–Sí, después fuimos creando reglas comunitarias entre todos, le-

yes que establecían ellos mismos, con votación en asambleas.

–¿Qué tipo de leyes?

–Que no había que robar, que no había que pegarle a la mujer, no robar la mujer del vecino, no emborracharse, no volver después de las diez de la noche, no introducir clandestinos en el lugar.

–¿Lo aceptaban?

–Eran sus propias leyes. Aunque en algunos casos había que interponerse por la fuerza. No fueron muchas, pero alguna vez me tocó. Sobre todo con los que vendían drogas y se negaban a dejar de hacerlo. Teníamos que hacer algo para que no nos mataran a los chicos.

–¿Y que hacían?

–Los que no cambiaban tenían que irse. Pero no los devolvíamos a la calle, les dábamos los medios para que fueran al campo o a otra ciudad.

La ley popular también era (es) contemplativa. Una vez un hombre robaba adoquines en la cantera: las piedras ya vendidas las vol-

vía a su lugar de origen para venderlas de nuevo. Fue descubierto y al serle reprochada su actitud, el acusado le tiró al acusador con lo que tenía a mano: qué otra cosa que un adoquín. El acusador salvó la vida de milagro, pero el ladrón puesto al descubierto tuvo que soportar el repudio del pueblo. Cuando Opeka lo intimó a abandonar la ciudad, el hombre pretendió enfrentarlo. El cura no se achicó. Y entonces el que se batió en retirada fue el ladrón, en medio de aplausos generalizados de repudio.

–Esa noche volvía a casa en la moto y lo encontré sentando en el umbral, apesadumbrado. Entonces con tono más tranquilo le hablé, le dije Juan, si sos capaz de pedir perdón, el pueblo te va a perdonar. La mujer le decía, “dale, de qué vamos a vivir ahora”.

A Juan le costó mucho. Muchísimo. Pero al día siguiente, se enfrentó al padre Pedro y al pueblo entero. Pidió perdón. Y fue aceptado de nuevo, con nuevos aplausos.



bolista de Madagascar”. En Francia fueron escritos otros dos libros con su biografía. Y uno tercero se editó en Madagascar. Ya son siete los documentales filmados sobre su obra. Uno de ellos de Cousteau, que quedó conmocionado después de hacer el documental. “Iba por todos lados diciendo ‘ayuden al padre Pedro’”, recuerda Opeka. Otro documental lo hizo el principal presentador de noticias de la televisión francesa. Eslovenia y Mónaco lo propusieron como candidato al Premio Nobel de la Paz.

El padre Pedro está sorprendido por esa repercusión, pero feliz. Sabía que todo eso le sirve a su gente, los malgaches. Son, en realidad, su familia: ahora está en Buenos Aires de descanso por un par de meses, pero bendice la existencia del correo electrónico. Dice que sin el e-mail no podría quedarse tanto tiempo aquí. Les acaba de mandar una larga carta de aliento a los chicos que deben dar su examen del liceo. Es lo que esperan del padre Pedro. Del milagro del padre Pedro en Madagascar.

## “Lo que hago no es neutro”

“El mundo no se puede lavar las manos de Africa. Africa es un continente que necesita del mundo. Y si algo queda de Africa es por la acción de la Iglesia Católica y las iglesias protestantes.” Opeka se exalta cuando habla del abandono y el olvido hacia ese continente.

Con ese mismo ímpetu, Opeka jugó un papel clave en la caída de Didier Ratsiraka, el anterior presidente de Madagascar. “Era un régimen de inspiración norcoreana, un dictador que no había aceptado el resultado adverso de las elecciones de diciembre de 2001. Entonces, a partir del 16 de ese mes hubo marchas de más de un millón de personas para exigir que se fuera”, cuenta el misionero.

–Es el mismo momento del estallido en la Argentina.

–Sí, y yo decía “tomen el ejemplo de Argentina y renuncien”.

Pero allí no hubo helicóptero y Ratsiraka mantuvo el poder. Entonces, Opeka viajó a Francia –Madagascar es ex colonia de ese país– y llevó adelante una campaña de dos meses “a favor de la justicia y la libertad” en el país. Habló en el Senado, frente a los diputados y le exigió a Chirac que se involucrara en el problema malgache para evitar la guerra civil.

Finalmente, fue Estados Unidos quien reconoció primero al gobierno electo, en julio de 2002. Dos días después lo hizo Francia. Y recién ahora lo acaba de hacer la Unión Africana.

Opeka está satisfecho. “Lo que yo hago no es neutro –aclara–. La lucha contra la pobreza no es neutra.”



## Comunidad

GRUPO S-P-M

ENCUENTROS ABIERTOS A LA COMUNIDAD



28 DE JULIO - 19 HS

La edad de las arterias.  
Dr. Martín Lombardero

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Auditorio Sanatorio Mitre, Larrea 140 2do. entpiso.  
Informes e inscripción: 4321-4100 / e-mail: serviciosalcliente@spm.com.ar

**CD**  
CENTRO DE DIAGNOSTICO  
DR. ENRIQUE ROSSI

www.cdrossi.com

GRUPO **TIM**  
**GALENO LIFE**  
**S-P-M** **AMSA**

www.spm.com.ar



Mood Indigo (Ellington)  
En un tono suave (Ellington-Gabler)  
C-Jam Blues (Ellington)  
Palabras del Mono  
La señora Otis se arrepiente (Porter)  
Tan enamorado (Porter)  
Fácil de amar (Porter)  
Dixie Doodle (Ellington)  
Palabras del Mono  
Caravana (Ellington-Mills-Tizol)  
Té para dos (Youmans-Caesar)  
Algunas veces soy feliz (Youmans-Caesar)  
Palabras del Mono

Bonus tracks:  
Ella es para mí (Waller)  
Mecedora (Carmichael)  
Tu cercanía (Carmichael-Washington)  
Margie (Robinson)  
Sólo una rosa (Friml)

Hay un pequeño hotel (Rodgers-Hart)  
Debe ser la primavera (Rodgers-Hammerstein)  
Luna azul (Rodgers-Hart)  
Palabras del Mono  
La canción eres tú (Kem-Hammerstein)  
Los ayeres (Kem-Harbach)  
Un bello romance (Kem)  
Orquídeas azules (Carmichael)  
No es portarse mal (Fats Waller)  
Palabras del Mono  
Rosa madreSelva (Fats Waller)  
Trampeándose (Pollack)  
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:  
Candy (Kramer-Whitney)  
Cherokee (R. Noble)  
Rosetta (E. Hines-H. Woode)  
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (Creamer-Johnson)  
Rosita (Duport)

Lloré por ti (Freed-Amheim-Luman)  
Yo continuaré (Ahlert-Turk)  
París en primavera (Gordon-Revell)  
Paraguas (D.R.)  
Como de la nada (Green-Heyman)  
Sobre el arco iris (Arlen-Harburg)  
No puedo creer que estés enamorada de mí (Gaskill-McHugh)  
Saint Thomas (Rollins)  
Destello de luna (DeLange-Hudson)  
Aguardando en el puerto (Green)  
Luna sobre Miami (Burke-Leslie)  
Púrpura vivo (DeRose-Parish)  
La sombra de una oportunidad (Young)  
Encontré una millonaria (Warren)

Bonus tracks:  
El amor está aquí para quedarse (Gershwin)  
Pero no para mí (Gershwin)  
No pueden quitarme eso (Gershwin)  
Adiós, adiós tristezas (Hamm-Bennett-Lown-Gray)  
Palabras del Mono

# ENRIQUE MONO VILLEGAS 1

OBRAS DE ELLINGTON, PORTER...



Página/12

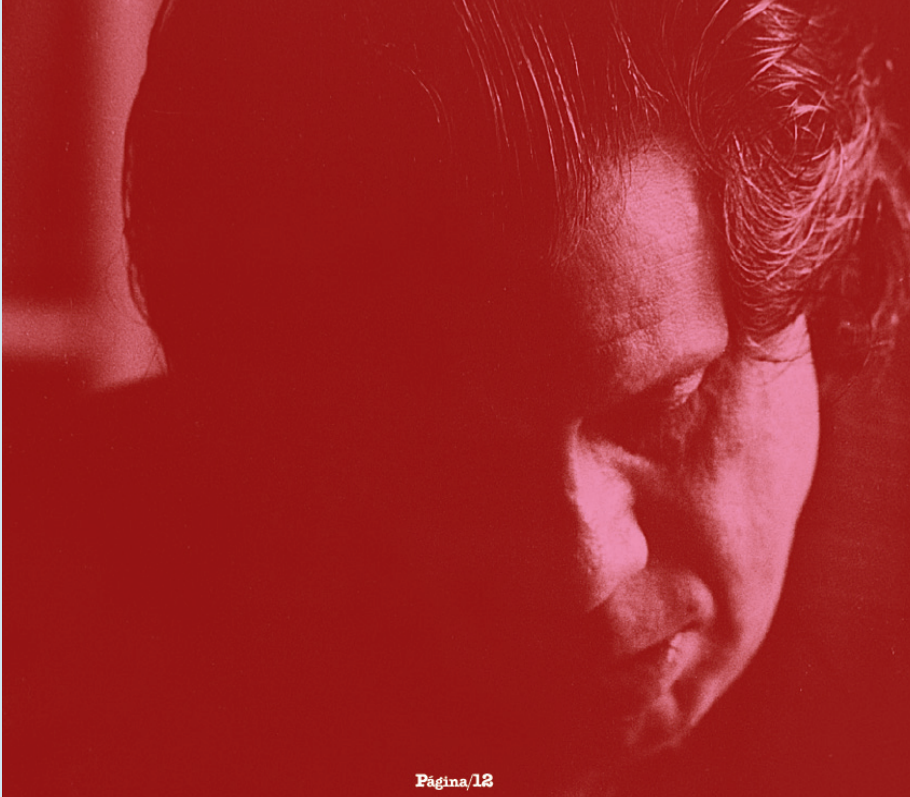
# ENRIQUE MONO VILLEGAS 2

OBRAS DE JEROME KERN, RODGERS & HART...



Página/12

# ENRIQUE MONO VILLEGAS 3



Página/12



Página/12 presenta

# ENRIQUE MONO VILLEGAS

Desde el próximo domingo con el diario  
el cd 1 y un estuche de regalo.  
Compra opcional \$8

## **Página/12**



Por Andrea Ferrari

▲ Sucede cada vez más a menudo: piedras, botellas y otros proyectiles son disparados hacia las ventanas de los trenes, golpean la cabeza de algún pasajero y terminan en la Justicia. La primera y evidente conclusión de ese recorrido es que viajar en tren se parece cada día más a una incursión en el Lejano Oeste. Pero además, los pasajeros que tras la agresión se deciden a ir a los tribunales también pueden encontrar sorpresas: los jueces tienen posiciones encontradas sobre si la concesionaria debe responder o no por los piedrazos en las cabezas transportadas. Con poco más de un mes de diferencia, dos salas de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil dieron respuestas dispares: la Sala F rechazó la demanda de un pasajero, mientras que la Sala H obligó a indemnizar a una mujer cuya hija resultó herida. Las dos sentencias parecen protagonizar un curioso diálogo del cual extraen conclusiones opuestas, no sólo sobre los piedrazos, sino incluso sobre el sentido de la privatización del transporte ferroviario.

La discusión jurídica se da en un momento en que el servicio que prestan las concesionarias viene siendo objeto de numerosos cuestionamientos: ventanas sin vidrios, asientos rotos y vagones en un estado lamentable forman parte del paisaje cotidiano para los pasajeros. Y cada tanto, además, llueven piedras arrojadas por manos anónimas. ¿Es responsable la concesionaria? O dicho de otro modo: ¿hace todo lo posible por cuidar a sus pasajeros?

Ese es el punto en el que no parece haber acuerdo en la Justicia. El pasado 10 de abril, los jueces Elena Higton de Nolasco, Eduardo Zannoni y Fernando Posse Saguier, integrantes de la Sala F de la Cámara de Apelaciones, rechazaron la demanda de Claudio Bustamante, quien recibió un piedrazo en la cabeza en mayo de 2000 cuando viajaba en un servicio de Trenes de Buenos Aires (TBA), pese a que tenía una sentencia favorable en primera instancia. En cambio, el 2 de junio Elsa H. Gatzke Reinoso de Gauna y Claudio M. Kiper, miembros de la Sala H, condenaron a Ferrocarriles Metropolitanos a indemnizar a Claudia Roldán, madre de una nena que en 1998 fue herida por un proyectil similar. Los argumentos que analizaron son prácticamente los mismos: si el hecho de que sea un tercero el que arroje la piedra exime o no a la empresa transportista y si, dada la repetición de estos casos, ésta debería establecer medidas de seguridad que eviten las agresiones. Sólo que sus conclusiones son opuestas: para una sala el hecho es imprevisible y no está entre las posibilidades de la concesionaria evitarlo; para la otra, la frecuencia con que suceden estas agresiones demuestra que es previsible y la empresa debe proteger a sus pasajeros.

## Piedra va, piedra viene

“Es un tema de muy difícil solución —dice Fernando Jantus, vocero de Ferrocarriles Metropolitanos—, si alguien quiere tirar una piedra, la tira. En este caso la Cámara sostiene que hay formas de evitar que una persona arroje una piedra. Nosotros no estamos de acuerdo: tenemos 350 kilómetros de vías. Poner rejas va contra toda medida de seguridad.”

Osmar Domínguez, abogado que llevó el caso Roldán, argumenta en cambio que “las empresas nunca tomaron ningún tipo de recaudos, co-



CADA VEZ MAS CASOS DE AGRESION EN LOS TRENES VAN A LA JUSTICIA

# Las piedras de la discordia

Los piedrazos a

pasajeros se repiten.

Sin embargo, en la

Justicia no hay

acuerdo sobre cuál es

la responsabilidad de

las concesionarias.

Dos salas de la

Cámara de Apelación

fallaron en sentido

opuesto.

mo ser poner vidrios antivandálicos o un tejido metálico en las ventanas para evitar ese tipo de caso. No quieren invertir en la seguridad”.

Y Claudia Roldán, la madre de la nena lastimada, dice que no había ni vidrios. “Era verano y hacía calor —cuenta a este diario—: algo entró y le pegó a mi hija María José, que tenía diez años. Ella se puso a llorar: estaba asustada y muy mareada. En la siguiente estación llamaron a la ambulancia.” Roldán, que en esa época viajaba cotidianamente en tren, dice que vio “muchas ve-

ces gente lastimada”.

En este caso, la Cámara ratificó la sentencia de primera instancia que condenó a la empresa a pagar una indemnización de 23.000 pesos, con intereses a la fecha. Pero la concesionaria todavía está estudiando presentar un recurso de queja. Explican, entre otras cosas, que tienen en sus manos varios casos en los que la Justicia falló de otra manera.

## Bossert dixit

Hay tantas opiniones distintas

sobre el tema que los mismos jueces abren el paraguas. En el caso de Bustamante, la Sala F da cuenta de “la reiterada y permanente controversia, tanto doctrinaria como jurisprudencial” en estos casos y hasta revisa varios antecedentes en los que se falló a favor del pasajero. Sin embargo, al fin elige tomar por modelo un pronunciamiento de la misma sala “en anterior composición y con voto del Dr. Bossert”, en el que se consideró que “cabe la exención de responsabilidad del ferrocarril cuando el daño proviene de terceros por los que no se debe responder”.

La argumentación se centra en que forzar a la empresa a tomar medidas de seguridad eficaces es impracticable, ya que implicaría, por ejemplo, “la colocación de vidrios blindados en cada ventanilla, los que deberían ser fijos, debiendo en tal caso equiparse a cada vagón con servicios de aire acondicionado: ello significaría un costo no acorde a la realidad del país”.

Curiosamente, la Sala H se remite al mismo pronunciamiento de Bossert para concluir lo contrario. Dice el juez Kiper: “Sin perjuicio de no compartir el espíritu que anima a dicho voto, advierto que fue dictado en diciembre de 1990, respecto de un hecho ocurrido en marzo de 1985, cuando la situación de los ferrocarriles era, o debía ser, mucho más grave que la actual”. Kiper recuerda que el decreto que permitió la concesión establecía como fundamentos “una apreciable mejora en la eficiencia con respecto al funcionamiento actual”, así como “la modernización postergada de los medios materiales de que dispone la empresa”. Por eso, el magistrado considera que “teniendo en cuenta las circunstancias de tiempo y de lugar, las exigencias son mayores respecto del deber de seguridad que pesa sobre la demandada”.

Al fin, la Sala F concluye que “no recae sobre la empresa explotadora del ferrocarril lo que no evita el Estado ni la policía que están a cargo del orden público”. Y rechaza la demanda. Los jueces de la Sala H retrucan que “el contrato de transporte significa necesariamente para el acarreador la obligación de conducir al viajero a su destino en el estado en que lo recibió, es decir, sano y salvo”. Y confirma la sentencia.

## Dos fallos, dos visiones enfrentadas

### Dijo la Sala F

◆ “Cabe la exención de responsabilidad del ferrocarril cuando el daño proviene de terceros por los que no se debe responder, pues no hay prueba de la frecuencia o reiteración de los hechos.”

◆ “No es posible juzgar el caso con el parámetro del equipamiento que podría, tal vez, ser una posibilidad real en otro país; que las circunstancias de tiempo y lugar con que debe ser juzgada la conducta del transportador exigen un criterio adecuado a las reales circunstancias.”

◆ “Si la transportista no puede constituirse en guardiana del orden respecto de inconductas de personas que viajan en el mismo tren que la víctima, con mayor razón ello es aplicable a las inconductas de quienes están fuera del tren y fuera de toda relación contractual con la empresa.”

◆ “Los daños causados al pasajero por ataques vandálicos de sujetos inadaptados sociales no por previsible en los tiempos que corren dejan de ser, por regla general, inevitables.”

◆ “No es razonable hacer cargar al transportista con las consecuencias de hechos que no está en condiciones fácticas de evitar en todo el trayecto del camino, ni aun adoptando las medidas de seguridad que le exige la ley.”

### Dijo la Sala H

◆ “De producirse algún daño para el pasajero durante el transporte, se justifica un amplio espectro de responsabilidad en cabeza de la empresa, en función del aprovechamiento económico que la explotación de dicha actividad supone.”

◆ “La apelante pretende eximirse de la responsabilidad que le cabe con sustento en la culpa de la víctima, la que —según sostiene— debió protegerse mediante el uso de las ventanillas, luego de haber sido alertada por el guarda. (...) De exigirse actitudes especiales del pasajero habría que concluir en que sólo podrían viajar quienes tuvieran acreditadas condiciones atléticas o estuviesen decididos a afrontar los riesgos.”

◆ “Esto significa que (la empresa) debe adoptar los recaudos para que ningún proyectil pueda ser arrojado contra el tren y lesionar así a los pasajeros. No puede entenderse que el deber se limite a evitar que se arrojen piedras sólo desde el ámbito que le pertenece.”

◆ “Tampoco ha demostrado la demandada la existencia de carteles, anuncios a viva voz, o de otra especie, que alertasen a la víctima sobre la necesidad de encerrarse herméticamente ante la posibilidad de atentados de este tipo.”



SE LE OCURRIO VISITAR LA ISLA MACIEL Y LO ASALTARON

# Turismo aventura de Di Tella

Iba a la Boca con sus hijos y una sobrina que vive en EE.UU. Quiso mostrarles “una villa miseria”. Duraron tres minutos.

▲ Hacer turismo con “contenido social” puede no ser una gran idea, sobre todo en estos tiempos de inseguridad que vive la Argentina. Al menos eso es lo que se desprende luego de ver lo que le pasó ayer por la tarde al secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella. Antes de visitar una biblioteca popular en la Boca, Di Tella decidió mostrarles a sus hijos y a una sobrina radicada en los Estados Unidos “lo que era una villa miseria”, tomando para ello como ejemplo a la isla Maciel. Así, cruzó el Riachuelo, bajó el puente y, casi de inmediato, fue asaltado a punta de pistola. Afortunadamente para el secretario, ni él ni sus familiares sufrieron ningún daño. Pero varios de sus objetos de valor quedaron en manos de los delincuentes.

Torcuato Di Tella, flamante secretario de Cultura de la Nación, estaba invitado a la tarde a participar junto con su segunda Magdalena Faillace del aniversario de la biblioteca popular de la Boca, en Iberlucea y Olavarría, a pocos metros de la cancha del club recientemente campeón de América. Como era sábado, decidió llevar a sus hijos de 18 y 19 años, y a su sobrina de 16, que vive en los Estados Unidos, a disfrutar del paseo por el tradicional y pintoresco barrio porteño, para que conocieran Caminito y los demás atractivos de la zona.

Quizá por la conversación sobre la situación en el país entre él y su sobrina, quizá por una ocurrencia del momento, Torcuato propuso conocer como destino turístico no convencional la isla Maciel. Ubicada en el partido de Avellaneda, la isla es un antiguo barrio que supo ser morada de muchos prostíbulos y hoy es uno más de los barrios sumamente empobrecidos que rodean la Capital. “Quería mostrarles a mis hijos y mi sobrina que vive en Estados Unidos lo que era una villa miseria”, relató Di Tella más tarde, ya repuesto y luego de haber pasado el mal trago.

Con todos de acuerdo y excitados por la experiencia, el novel secretario de Cultura le indicó entonces a su chofer que cruzara el puente Nicolás Avellaneda, que une la Boca con la isla Maciel, y que los llevara a dar una vuelta por sus calles. La decisión no podía haber sido más errada.

Apenas cruzaron el Riachuelo y bajaron del puente, un grupo de jóvenes se acercó al rodado y a punta de pistola los obligaron a detenerse y entregarles sus pertenencias. “Fueron tres o cuatro jóvenes armados quienes nos asaltaron, ante la mirada de unas 20 personas que estaban a metros del lugar y no hicieron nada para detenerlos”, explicó el secretario.

Los delincuentes, luego del “dame toda la guita” se fugaron con 200 pesos en efectivo, tarjetas de crédito,



El secretario de Cultura perdió 200 pesos, su hija la campera. El asalto fue a mano armada y apenas bajaron el puente a la isla.

documentos, una bella campera de abrigo, una cadenita propiedad de la joven norteamericana y el anillo de casado del chofer. Sólo se salvó el efectivo que la hija de Di Tella tenía escondido en una media. Los Di Tella entendieron el mensaje y rápidamente cruzaron el puente rumbo a su cita en la biblioteca

popular xeneize, donde llegaron demorados y asustados.

Di Tella no hizo la denuncia, pero la departamental Lomas de Zamora se enteró, envió un comisario inspector a tomarle la denuncia a domicilio y anunció que enviará “una brigada” a investigar el episodio “y tratar de recuperar las pertenencias.”

## Oro en Matemática

Un alumno argentino ganó la medalla de oro en la 44 Olimpiada Internacional de Matemática realizada la semana pasada en Japón. Se trata de Carlos Di Fiore, del Instituto Parroquial Pilar de esa localidad. También la delegación argentina consiguió una medalla de plata y dos de bronce.

## Cadáver encontrado

El cuerpo del hombre que permanecía desaparecido tras el trágico naufragio del anfibio “El Cisne” en el lago San Roque, en la ciudad de Villa Carlos Paz, fue encontrado hoy en el fondo del lago, por lo cual ya suman cuatro las víctimas fatales del accidente. “El cadáver fue encontrado a unos treinta metros de la embarcación y según lo que pudimos saber se trata de José Scandel”, explicaron fuentes policiales. La hija y la esposa de Scandel también perecieron en el accidente.

## Salvada de milagro

De milagro, la esposa de Lito Vitale salvó su vida ayer por la tarde luego de que el auto en el que viajaba se despidiera en las cercanías de la ciudad bonaerense de Tapalqué y se prendiera fuego casi instantáneamente. Si bien aún no se pudo confirmar la causa del accidente, la policía confirmó que la esposa del reconocido compositor salió ilesa y por sus propios medios del automóvil, segundos antes de que éste se convirtiera en una bola de fuego.

ALLANADO EN TIGRE, CON 25.000 AUTOPARTES

## Otro desarmadero invisible

▲ Como si fuera una cantera interminable, día tras día un nuevo desarmadero es encontrado por la Policía Bonaerense. Esta vez le tocó el turno a un local ubicado en el partido de Tigre donde se encontraron más de 25 mil autopartes, cuyo valor en el mercado rondaría los 2 millones de pesos. También hubo procedimientos en Lanús, en Quilmes y en el Partido de la Costa, que elevan la cifra a casi 600 operativos en lo que va del año contra negocios del ramo. “Con los datos recogidos a última hora estamos en los 600 procedimientos en los últimos meses y ya son 3200 perso-

nas que han sido aprehendidas y detenidas vinculadas tanto al robo automotor como a la red de comercialización”, sostuvo el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Caffero.

Aunque fuera sábado, el tamaño del desarmadero merecía la visita. 25 mil piezas de autopartes, valuadas en 2 millones de pesos y perfectamente ordenadas en trece secciones distintas dentro de un galpón de 500 metros cuadrados, fueron suficientes para atraer la atención del ministro de Seguridad bonaerense, Juampi Caffero, quien se acercó al lugar para comprobar *in situ* el éxito del procedimiento. “Recordemos que siempre

que hablamos de autopartes estamos hablando de mercadería manchada de sangre y que en la Argentina los robos de automotores muchas veces tienen como consecuencia el asesinato de quien lo está conduciendo”, comentó el ministro, quien más tarde aseguró que, una vez desmantelada la red de desarmaderos, concentraría todas sus fuerzas en hallar las empresas dedicadas a la exportación de las autopartes ilegales.

El operativo, que quedó en manos de la DDI de San Isidro, se llevó a cabo en un galpón ubicado en la intercepción de Dorrego y Paul Groussac, de Tigre, desde donde se enviaban las piezas para su comercialización principalmente a negocios de la calle Warnes, en la Capital Federal.

Además de este procedimiento, ayer también se realizaron otros operativos en varias localidades del Gran Buenos Aires. En Lanús Oeste, por ejemplo, tres delincuentes quedaron detenidos cuando fueron sorprendidos transportando una gran cantidad de autopartes usadas en un camión y en Quilmes se incautaron varios vehículos que tenían pedido de secuestro. Pero aún quedaba más, ya que las redes del negocio ilegal de autopartes también se extendieron a las paquetas localidades de Pinamar y Ostende, donde fueron allanadas tres viviendas en las cuales se almacenaba el producto de los robos de vehículos.



Había “mercadería” por más de dos millones de pesos. También hubo operativos ayer en Lanús, Quilmes y la Costa.

### SOLIDARIDAD

Si ya la pasaste, o en las vacaciones vas a ordenar los estantes, no tires tus libros de la escuela, mejor donalos

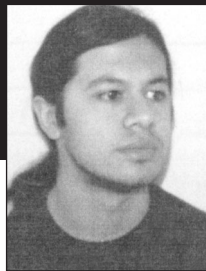
### Libros para Bibliotecas sin recursos

El Centro de Documentación del Servicio Paz y Justicia recibe donaciones de libros para distribuir en bibliotecas de escuelas rurales o afectados por inundaciones, centros culturales pobres, y bibliotecas populares solidarias que no tienen recursos económicos.

Las donaciones se reciben en SERPAJ

Piedras 730, Lunes a Viernes de 14 a 18 hs.

Si desea que busquemos el material comuníquese telefónicamente al 43615745 o por mail cdoc@serpaj.org.ar



JAVIER O. ROJAS PEREZ 1971-1995

Asesinado por Diego Centurión, policía bonaerense el 23/07/95

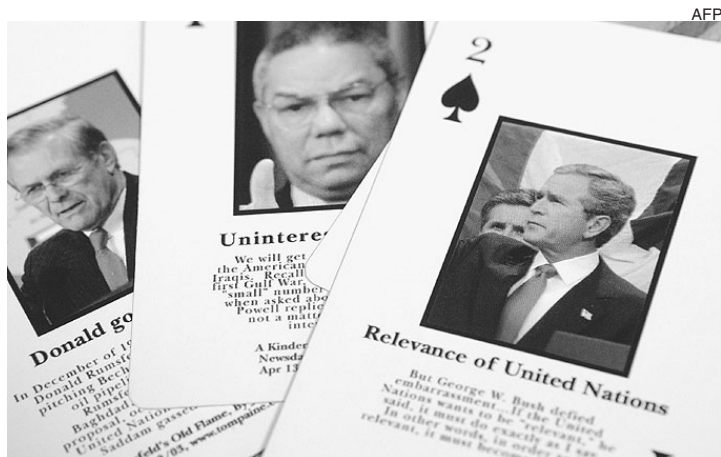
A 8 años, son muchos los que saben de pena extralegal, encubrimiento y corrupción en la policía, en la justicia, en el poder político, prejuicio e impunidad. Perfecta conjunción para que los demás seamos “sobrevivientes”. Tu madre, que siempre sostuvo esto ¿podrá ver justicia antes de dejar de ser “sobreviviente”? Así sea, hijo, por vos, por los que siguen manteniendo cada día.

Te recuerdan todos los días Guacolda, Gabriela, Ayelén, Nehuén y Jorge



## OPINION

Por Claudio Uriarte



## El fantasma del impeachment

El contragolpe de la CIA a la Casa Blanca era predecible (y, en rigor, fue anticipado en este espacio hace siete días). Después de todo, ninguna institución toma a la ligera que la acusen precisamente de cometer el pecado contra el que advirtió reiteradas veces: la certificación de autenticidad del falso informe sobre las compras de uranio de Saddam Hussein en Níger. Pero, detrás de la secuencia inaugurada por la delegación por George W. Bush en la CIA de la responsabilidad de incluir esa acusación en su discurso del Estado de la Unión, continuada por la rápida admisión de culpa por George Tenet, director de la agencia, y culminada (por ahora) con la multiplicación de filtraciones que indican que la CIA alertó contra ese informe por lo menos cuatro meses antes de que Bush pronunciara las fatídicas 16 palabras, hay una intriga mayor desplegándose en Washington, que inicialmente apunta contra el Pentágono, pero que podría llegar a derivar en llamados a un *impeachment*. De hecho, esa palabra está ahora como suspendida en el espacio, a la espera del valiente que se anime a pronunciarla por primera vez.

El eje del asunto empieza en una relación particularmente compleja entre el Departamento de Estado y el Pentágono. Tradicionalmente, ambas agencias tienden a desempeñar los roles opuestos en la política externa norteamericana, lo que se deduce de sus distintas funciones específicas: el Departamento de Estado, como Cancillería norteamericana, es el que debe “vender” la política exterior estadounidense ante el mundo, lo que lo hace más sensible a las inquietudes de sus “compradores” y, por lo tanto, a veces una embajada de los compradores ante el vendedor; el Pentágono, en cambio, que tiene como responsabilidades la defensa y la guerra, suele exponer la posición más unilateral y dura. Pero en la administración Bush, esa rivalidad se ha acentuado al punto de que ambas agencias representan distintas y opuestas políticas exteriores: el Departamento de Estado, por ejemplo, hizo todo lo posible para desalentar la invasión a Irak, que fue impulsada entusiastamente por el Pentágono. Nada casualmente, después de las filtraciones de la CIA esta semana, el Departamento de Estado agregó su grano de arena dejando trascender que él también había hecho llegar al presidente sus dudas sobre el informe de Níger.

Pero el asunto no acaba allí. Donald Rumsfeld, el jefe de los halcones civiles del Pentágono, se encuentra bajo constante asedio de los generales a partir de una irritativa reforma que quiere realizar en las Fuerzas Armadas. Y Colin Powell, el secretario de Estado, es él mismo un general retirado, prestigioso, tenazmente opuesto a las reformas militares y a las tesis imperialistas de Rumsfeld, y por lo tanto constituye un referente de los generales en actividad que detestan al jefe del Pentágono. La trama de intereses no se detiene allí: la mayor parte de los senadores y representantes clave de los Comités de Fuerzas Armadas de ambas cámaras son aliados naturales de los generales y de proyectos militares que datan de la Guerra Fría, y que Rumsfeld querría eliminar. Eso es porque muchos de esos proyectos se construyen en y llevan trabajos a los Estados que representan esos legisladores. Entonces, no es casual que el primer apriete serio a Rumsfeld proviniera, el 10 de julio último, del Comité de Fuerzas Armadas del Senado.

Porque los generales odiaron desde el primer momento el plan minimalista de invasión de Irak como lo quiso Rumsfeld, y no se privaron de hacerlo saber siempre que la campaña se encontró en dificultades. La primera vez fue en plena invasión, cuando las fuerzas anglonorteamericanas enfrentaron una resistencia más tenaz que lo esperado en las ciudades del sur del país. “Rumsfeld quiso una guerra barata, y eso es lo que tiene”, dijeron. Ahora, con una resistencia que no cesa dentro de Irak, vuelven a la carga. Entretanto, el general Tommy Franks, el hombre de paja que Rumsfeld había elegido para ventrilocuizar su doctrina, no pudo soportar la presión de sus camaradas y decidió anticipar su retiro como jefe del Comando Central. Lo sucedió el general John Abizaid, quien en su primera conferencia de prensa esta semana contradijo declaraciones anteriores de Rumsfeld al afirmar que las fuerzas estadounidenses enfrentan en Irak una guerra de guerrillas.

Pero más allá de esta intriga, es difícil imaginar cómo la crisis pueda evitar salpicar al presidente. Después de todo, Bush no es un visitante ocasional a la Casa Blanca, ni su discurso del Estado de la Unión —que desencadenó cientos de muertes norteamericanas y miles de muertes iraquíes— puede homologarse al del príncipe Carlos inaugurando una exposición de flores. Si el pasaje maldito fue autorizado por la CIA, Rumsfeld, Dick Cheney o la Madre Teresa, fue Bush quien lo pronunció. Y tarde o temprano deberá dar cuenta de ello.

## LA MUERTE DEL CIENTIFICO DAVID KELLY

## Un suicidio para que

Ayer, cuando le preguntaron si presentaría su dimisión tras el suicidio del científico David Kelly, Tony Blair, primer ministro británico, se limitó a permanecer en silencio. Tampoco contestó cuando le preguntaron si pediría las renuncias de dos altos funcionarios implicados. Fue la señal más clara de los problemas de Blair tras los falsos informes sobre Irak.

Página/12

en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo

Desde Londres

“El cadáver hallado ayer a las 9 y 30 de la mañana ha sido formalmente identificado como el del doctor David Kelly, de 59 años. El posmortem revela que la causa de la muerte fue una hemorragia de las heridas en su muñeca izquierda. Las heridas fueron aparentemente causadas por un objeto cortante. Recuperamos un cuchillo y un paquete abierto de paracetamol. La investigación está en curso, pero por el momento no hay ninguna indicación de que alguna otra persona haya sido la causa de su muerte.”

La guerra contra Irak por la supuesta amenaza que creaban las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein continúa en Gran Bretaña con este parte policial que la emparenta más con el género detectivesco de Agatha Christie o el de espionaje de John Le Carré que con los escenarios bélicos de un campo de batalla. De visita oficial en Japón, el primer ministro Tony Blair anunció que se llevaría adelante una investigación judicial independiente para determinar las circunstancias que causaron la muerte del prestigioso científico del Ministerio de Defensa británico, miembro del equipo de inspectores de la ONU para Irak entre 1994 y 1999 y uno de los principales asesores del gobierno sobre el presunto

programa de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein.

Cuando se le preguntó en la conferencia de prensa que sostuvo con el primer ministro japonés Junichiro Koizumi si alguien le había presentado su renuncia por este hecho, Tony Blair respondió que no era hora de hacer especulaciones. “Creo que tenemos que esperar a que se conozcan los resultados de la investigación judicial y entre tanto evitar conclusiones o especulaciones apresuradas. Déjenme expresar otra vez mis profundas condolencias por esta tragedia a la familia de David Kelly”, dijo un primer ministro visiblemente turbado. Y cuando le preguntaron si dimitiría o pediría la dimisión de Geoff Hoon, su ministro de Defensa, o Alastair Campbell, su polémico asesor de comunicaciones, el primer ministro directamente no contestó.

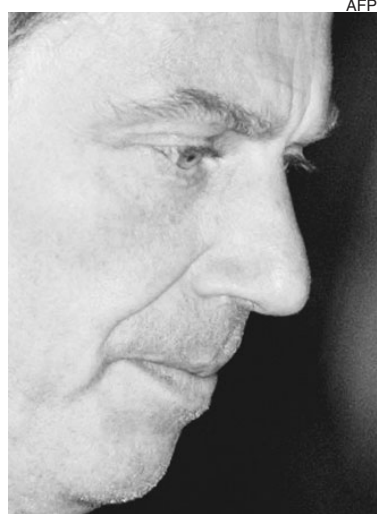
Mientras se decide a qué género pertenece esta tragedia, la policía continúa con la investigación y no ha cerrado por completo la posibilidad de un crimen, aunque todo parecería apuntar a un suicidio y el gran interrogante es por qué. Un comunicado de la familia pareció apuntar a un estado depresivo del científico debido a la gran presión a que fue sometido por el Ministerio de Defensa en la guerra abierta entre el gobierno y la radioemisora pública británica, la BBC, sobre una presunta manipulación gubernamental de la información sobre armas de destrucción masiva en Irak.

“Los eventos de las últimas semanas volvieron intolerable la vida de David y todos los que participa-



La policía forense llega a la casa del suicida.

La familia de la víctima emitió un comunicado acusatorio.



Tony Blair, preocupado.

Sus silencios fueron elocuentes.

## UNA MAYORIA DE ENCUESTADOS QUIERE REEMPLAZARLO

## El presidente que se vaporiza

George W. Bush debería estar preocupado. El nivel de aprobación de su gestión se ubica casi en su nivel más bajo desde el inicio de su mandato, con sólo 53 por ciento de opiniones positivas contra 58 por ciento del mes pasado, mientras un 47 por ciento estima que, ya es tiempo de renovar la conducción de país, según un sondeo difundido ayer. El porcentaje de estadounidenses que dijeron tener una opinión negativa de la administración Bush aumentó de 41 al 46 por ciento, según el estudio del instituto Zogby International. Con estos resultados el presidente está casi en su punto más bajo de popularidad registrado antes de los atentados del 11 de setiembre de 2001, cuando sólo un 50 por ciento de los

estadounidenses consultados se mostró conforme con su gestión.

Aunque sigue gozando de la confianza de la población en lo que respecta a la lucha contra el terrorismo —59 por ciento de opiniones favorables—, las opiniones se dividen en lo que concierne a la política exterior, con 50 por ciento de rechazo contra 49 por ciento de aprobación. Pero es en lo que respecta a la política interior donde el presidente Bush recoge el mayor porcentaje de descontento. Un 61 por ciento reprobó su política sobre salud, un 65 por ciento vapuleó su política ambiental, un 66 por ciento rechazó su gestión económica y un 54 por ciento opinó desfavorablemente sobre su política fiscal. Estos resultados se conocen la misma semana en que la Casa Blanca admi-

tiera que la previsión del déficit para el año fiscal 2003 se disparó un 50 por ciento, y toca ahora la marca inédita de 455.000 millones de dólares, en medio de una economía estancada y un desempleo que crece.

Como si fuera poco, por primera vez el porcentaje de estadounidenses que desean que Bush sea reelecto en 2004 —46 por ciento— es menor a los que opinan que sería mejor contar con un nuevo hombre al frente de la Casa Blanca —47 por ciento—, grupo que muestra una tendencia a aumentar su número. Este estudio, cuyo margen de error es de más o menos 3,2 por ciento, se realizó entre el 16 y 17 de julio y comprendió a un total de 1.000 estadounidenses que manifestaron intención de votar en las próximas elecciones.



ABRE UNA IMPREDECIBLE CRISIS POLITICA EN EL GOBIERNO BRITANICO

# Blair se quiera cortar las venas



**El suicidio de David Kelly saltó a las primeras planas de toda la prensa británica.**

*El gobierno anunció una investigación judicial independiente, de la que puede depender su futuro.*

ron de estos hechos deberían reflexionar concienzudamente sobre lo ocurrido”, señaló una declaración de la familia dada a conocer ayer por la tarde.

## Muerte de un científico

Los eventos se retrotraen a la sorda batalla desatada entre el gobierno y la BBC sobre las afirmaciones que hizo Andrew Gilligan, corresponsal de defensa de uno de los programas radiales más escuchados del país, “Today”, sobre la presunta manipulación gubernamental de la información de los servicios secretos.

El 29 de mayo, Gilligan señaló que una “alta fuente gubernamental” le había revelado que había gran inquietud en los servicios por el manejo que había hecho el gobierno de sus informes sobre armas de destrucción masiva en Irak. En las palabras de Gilligan, el gobierno había hecho más “sexy” los cautelosos y a veces áridos informes del espionaje británico. Dos días más tarde, en un artículo periodístico, Gilligan señaló al portavoz del primer ministro Tony Blair y director de comunicación de Downing Street, Alastair Campbell, como responsable de la polémica aseveración de que Irak podía poner en marcha su arsenal de armas de destrucción masiva en solo 45 minutos.

Desde entonces se desató entre ambas partes una guerra a muerte para que la otra parte se retractara. La BBC buscaba que el gobierno admitiera un uso selectivo de los datos de los servicios, mientras que el gobierno negaba todo y exigía que la corporación pidiera disculpas por haber emitido esa noticia, como dijo en su momento Alastair Campbell, “basándose en una sola fuente informativa, lo que contraviene las reglas de la BBC que establecen que toda noticia debe ser corroborada por al menos dos fuentes”.

La polémica llevó a que dos comités parlamentarios lanzaran sendas investigaciones sobre el tema. El Comité de Relaciones Exteriores se expidió sobre el tema el lunes 7 de julio exonerando al gobierno de manipulación del primer informe que presentó al Parlamento, pero condenándolo por el segundo, el llamado “dossier dudoso”, presentado en febrero y parcialmente basado en una vieja tesis de posgrado bajada de Internet

palabra por palabra, errores ortográficos incluidos.

Mientras tanto el gobierno lanzó lo que sus críticos denominan una caza de brujas interna para averiguar quién era esa “alta fuente gubernamental” que citaba el periodista de la BBC. Es evidente que “en las últimas semanas”, como decía el comunicado de la familia de Kelly, las miradas convergieron sobre el científico, un microbiólogo de gran experiencia y reputación personal que trabajaba en el Ministerio de Defensa.

Según la versión oficial del Minis-

terio, al otro día de que se difundiera el dictamen del Comité de Relaciones Exteriores, David Kelly confesó que se había reunido con Andrés Gilligan unos 10 días antes de que el reportero emitiera su polémica nota radial por “Today”. En ese momento, el Ministerio no reveló el nombre del funcionario pero dio a conocer una serie de datos sobre sus actividades y exigió que la BBC confirmara si se trataba de la “alta fuente gubernamental” citada por su corresponsal de defensa. La BBC siguió protegiendo la confidencialidad de su fuente.

SOLDADOS NORTEAMERICANOS, DE LA POSGUERRA A LA GUERRILLA

## Un ejército sobreextendido y descontento

**La ocupación de Irak y los problemas de EE.UU. para lograr que más países envíen tropas que releven a sus soldados están poniendo en evidencia las dificultades del Pentágono para mantener fuerzas en todo el mundo. Estados Unidos tiene actualmente unos 148.000 soldados en Irak —frente a unos 13.000 de otras naciones— y el Pentágono, que reconoce que la ocupación puede extenderse durante cuatro años, prepara un sistema para que las unidades estén allí un año entero. Se trataría del período de despliegue más largo desde la Guerra de Vietnam.**

Fuentes del Pentágono han reconocido en los últimos días que se estudia llamar a más reservistas y miembros de la Guardia Nacional para acelerar los relevos de los soldados desplazados en Irak, muchos de los cuales llevan cerca de un año en ese país. EE.UU. confiaba en acelerar esos relevos con la contribución de otros países, pero pocos han respondido de forma positiva. Varios países, como Rusia, India, Francia y Alemania, han rechazado participar en la misión de pacificación a no ser que sea dentro de un marco de la ONU, lo que tardaría meses, y de todos modos EE.UU. no parece muy entusiasmado por aceptar. Washington esperaba entre 20.000 y 30.000 soldados de otros países para setiembre próximo, pero las cifras reales son mucho menores. Por eso, retrasó la repatriación del grueso de la 3ª División de Infantería, la primera en lle-

gar al Golfo, lo que ha generado una oleada de críticas por parte de los soldados y sus familias.

El general John Abizaid, nuevo jefe del Comando Central, reconoció esta semana que no se han cumplido las “expectativas de seguridad” que permitan el retorno de esa unidad, así como de la 1ª División de Infantería de Marina. Desde que EE.UU. declaró el final de los combates en Irak, el 1º de mayo pasado, han muerto allí

33 soldados estadounidenses, y Abizaid ha sido el primer responsable en admitir que hay una guerra de guerrillas. Además, el sistema de relevos hará que los soldados que pasaron todo o casi todo 2003 en Irak tengan que volver en 2005 por un año.

Para frenar el creciente descontento, el Pentágono analiza varias fórmulas. La de llamar a más reservistas es complicada, ya que precisan tiempo para entrenarse y su partida



**Paul Wolfowitz, número 2 del Pentágono, visita Babilonia.**

*El subsecretario de Defensa intenta subir la moral de las tropas.*

El 9 de julio, el ministro de Defensa Geoff Hoon envió una carta privada al director general de la BBC, Gavyn Davies, solicitándole que revelase si la fuente de la información era David Kelly. Teóricamente privada, la carta fue filtrada a la prensa. Cuando el 10 de julio el Comité de Relaciones Exteriores lo llamó a declarar, los medios de información ya lo identificaban como la presunta fuente de Gilligan.

El martes pasado, un nervioso David Kelly compareció ante el comité y fue duramente interrogado por los diputados. El científico reconoció su encuentro con Gilligan, pero señaló que estaba seguro de que él no era la fuente principal. Uno de los intercambios más elocuentes de la presión que sufría Kelly fue el que sostuvo con Andrew Mackinlay, un laborista que apoyó la guerra, pero que a partir de la falta de hallazgos de armas de destrucción masiva en Irak, principal razón para el conflicto, se mostró muy crítico con el gobierno. “¿Siente que usted es un chivo emisario de esta historia, que le han tendido una trampa?”, preguntó el diputado. Era el día más caluroso del año y la respuesta del sofocado Kelly apenas se pudo oír: “Esta no es una pregunta que yo pueda contestar”.

Dos días más tarde, este jueves, Gilligan prestó testimonio por la mañana ante el comité, que calificó su versión del asunto como “insatisfactoria”. A las tres de la tarde, Kelly salió a pasear solo. El hecho era inusual ya que el médico siempre iba acompañado a caminar por los bosques que hay a unos 3 kilómetros de

su casa. A las 11.45 se reportó su desaparición. A las 9 y 30 del viernes se halló un cadáver que, según la policía, “correspondía a la descripción de David Kelly”.

## Cabezas a rodar

Los observadores políticos británicos coinciden en señalar que rodarán cabezas en las próximas semanas o meses, con un favorito para presentar una prematura renuncia a su cargo: el portavoz del primer ministro Tony Blair y director de comunicación de Downing Street, Alastair Campbell, uno de los cerebros de la estrategia del “Nuevo Laborismo”. Ayer, Campbell se negó a formular declaraciones.

La presión sobre Blair no demoró en llegar. La ex actriz y ministra laborista Glenda Jackson sugirió que el premier debería dimitir, mientras Iain Duncan Smith, líder de la oposición conservadora, pidió que Blair reconvoque al Parlamento, que se encuentra de vacaciones.

La investigación judicial independiente estará presidida por Lord Hutton, uno de los lores que se expidieron sobre la legalidad de la detención en Londres del general Augusto Pinochet en 1998. Lord Hutton es uno de los más conservadores de los nueve jueces lores que funcionan como una corte suprema, es decir, como la máxima instancia judicial del Reino Unido.

El futuro del gobierno de Tony Blair dependerá de su dictamen que, según los especialistas, se debería conocer en los próximos dos o tres meses.

genera las mismas ansiedades domésticas que las de los soldados regulares. Otra posibilidad que estudia el Pentágono es encargar la vigilancia de unos 2.000 puntos de Irak a guardias de seguridad iraquíes encuadrados en empresas privadas occidentales. Esta idea, revelada anteayer por el diario *The New York Times*, aumentaría la seguridad de puntos como oleoductos o edificios de Gobierno, y además daría trabajo a miles de ex soldados iraquíes actualmente desempleados. Pero la idea de entregar armas a esa fuerza está generando preocupaciones.

El problema de la ocupación en Irak “es especialmente grave para el ejército” de tierra, según Michael O’Hanlon, analista de Defensa de Brookings Institution. El ejército tiene desplegados en todo el mundo 250.000 soldados, del total de algo más de un millón de miembros que tiene en sus filas. Hay unos 37.000 soldados en Corea del Sur, unos 25.000 en Japón, además de unos 100.000 en Europa Occidental —parte de los cuales están en Irak—, unos 10.000 en Afganistán, otros 5.000 en los Balcanes y varias decenas de miles más en Kuwait y otros lugares del Golfo.

La Infantería de Marina, considerada un cuerpo de combate y no de pacificación, ha llevado de vuelta a EE.UU. a buena parte de los soldados que combatieron en Irak y no está tan dispersa como el ejército, por lo que varios analistas predicen que no será raro ver a más “marines” en misiones de paz.



El autor de "La revolución es un sueño eterno" rescata la figura del general José María Paz, "un hombre que escribía tan bien como Sarmiento", y la contrapone a la de Juan Manuel de Rosas. El resultado: una obra contundente, con nítidos ecos en la actualidad y en la que quedan retratados o esgrachados, según quién hable, dos modelos de país.

ENTREVISTA A ANDRES RIVERA, QUE ACABA DE PUBLICAR

# "Paz fue un arquetipo moral,

Por Angel Berlanga

“Paz fue, para mí, en el momento en que escribí la novela, un arquetipo moral”, dice Andrés Rivera, pausado, grave como siempre. Por una de las ventanas de su departamento, en un piso once del barrio de Belgrano, se ve el turbio Río de la Plata; por la otra alumbra el sol de esta tarde de invierno y cada tanto, con algún movimiento o con alguna frase, su mirada azul y dura se carga de brillo. Difícil que este escritor sonría en una entrevista.

Desde hace años, Rivera está radicado, junto a su compañera Susana Fiorito, en Córdoba, donde levantaron una biblioteca popular, y anda por Buenos Aires para hablar de su último libro, *Ese manco Paz*, en los pasos iniciales de una gira que lo llevará por varias ciudades del país.

*Ese manco Paz* es una gran, hermosa, potente novela de un hombre que escribe cada vez más poéticamente. Tras *La revolución es un sueño eterno*, centrada en Juan José Castelli, el orador de la Revolución

Daniel Jayo



Para Rivera, “escribir este mamotreto fue un placer”. “Tal vez más que con otras obras de ficción”, afirma.

de Mayo, consumido por un cáncer de lengua, y *El farmer*, ese soliloquio resentido de Juan Manuel de Rosas en el exilio inglés, Rivera rescata la figura olvidada del general José María Paz, en la que constituye su tercera novela con próceres como protagonistas. El libro está organizado a partir de sucesivos capítulos titulados, alternativamente, “La República”, en el que Paz reflexiona, recuerda, pregunta, y “La estancia”, en el que Rosas hace lo propio. Ese “arquetipo moral” al que refiere Rivera se robustece a cada página con este contrapunto; en definitiva, qué tipo de país imaginó Paz, un general que muere pobre y solo, orgulloso de no ser ni unitario ni federal, y qué tipo de país forjó Rosas: cómo no ver a La Mazorca como antecedente de los grupos de tareas del Proceso, cómo no ver sus gestos demagógicos ante criollos y mestizos que van a morir por su hacienda en las gestas de clientelismo de los punteros políticos de hoy, y todo para que los “dueños de Buenos Aires”, como los llama Rivera, sigan siéndolo. El contrapunto entre los dos protagonistas es constante: Paz muere pobre y sin tierras, Rosas presume de su fortuna; Paz tiene respeto por sus soldados y combate en primera línea, Rosas los usa para consolidar su poder; Paz añora amorosamente a su compañera, Rosas denigra a las mujeres. “Rosas sigue estando en el centro de la política argentina”, dice Rivera.

—¿Qué ideas lo llevaron a meterse en esta novela?

—Con *Ese manco Paz* no me ocu-

rió lo que con otras novelas, esto que exigía Faulkner: impulso interior. Yo leí las memorias de Paz a comienzos de la década del 70 y supe, después de leerlas, que Paz era tan buen escritor como Sarmiento. Y ahí quedó. Comencé a escribir la novela el año pasado y, como todos los mamotretos que escribo, y por favor ponga “mamotretos”, me dio placer. Tal vez más que con otras obras de ficción que me publicaron. Paz fue un arquetipo moral. Influyó, seguramente, el mundo de corrupción en el que

**Idea:** “Paz fue el mejor táctico que tuvo esto que se llama ejército argentino y que nunca tendrá: no mató, no torturó, no fue enjuiciado”.

vivimos los argentinos.

—Usted subraya que el Paz de su novela es muy distinto al que realmente existió.

—No tienen absolutamente nada que ver. No es el Paz del que hablan sus contemporáneos, ni el que se describe a sí mismo en las memorias. Diría que no fue un desahogo, sino un placer duplicado, instalarme en ese Paz de la ficción; hablar de sus amores con Margarita Weild, que rozaban el incesto: finalmente, ella fue su sobrina. O escribir el Buenos Aires liderado por Rosas, el hombre agasajado por los mismos hacendados bonaerenses que llevaban en andas su efigie. Ins-

**IETE CANAL SIETE CANA**

ingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - domingo - dominir

**Hoy, 14 hs.**  
**Sin Estribos**

Con María Adela Raíces  
El Conjunto Ivotí  
Alfredo Rojas  
Sangre Argentina

ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGENTINA

**Hoy, 22.15 hs.**  
**Canal 7 y el Instituto Nacional del Teatro**  
Presentan  
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**  
de Alberto Vaccarezza  
con  
Perla Santalla, Raúl Lavié, María Rosa Gallo,  
Santiago Gómez Cou, Onofre Lovero,  
Carmen Vallejo,  
Carlos Estrada,  
María Concepción César  
y gran elenco.

ARGENTINA-Ls 82TV- Buenos Aires ARGENTINA

## “El ejército es el mismo”

—¿Qué opinión tiene respecto de las primeras medidas que tomó el Presidente, sobre todo las vinculadas con la Corte Suprema y con el descabezamiento de la cúpula militar?

—Sería necio decir que esas medidas del presidente Néstor Kirchner no gozan de la simpatía de la inmensa mayoría de la población argentina. No son desplantes; forman parte de una estrategia. Todavía le falta dirimir la cuestión de fondo; en este país hay cuatro millones de desocupados: ¿éste será un país de excluidos o de incluidos? ¿Cómo se soluciona eso? Nadie le puede pedir que lo haga este mes ni el otro. No se pueden dejar de apoyar las medidas que tomó: descabezó a la cúpula militar, impulsa seguramente la apretada de tuerca a la oficialidad de la policía. Tiene actitudes republicanas, nada más que eso; es decir, no es, hasta este momento, un mero presidente sudaca, ponga esta palabra, sudaca. Pero el ejército sigue siendo el ejército. El descabezamiento está bien. Pero sería estúpido creer que los oficiales, incluidos los jóvenes, los de menor rango, no repetirían ese atroz episodio que fue el genocidio si fueran convocados para ello.

Después de Pinocho, Gulliver y Leyenda, ahora  
LIBERTABLAS presenta

**QUIJOTE**

Versión de Luis Rivera López  
de la clásica novela de Cervantes

El teatro más divertido  
y espectacular.  
¡Para chicos y  
grandes!

SECRETARÍA de  
CULTURA  
PRESIDENCIA de la NACIÓN

SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.  
Y en vacaciones, de MIERCOLES a DOMINGO



UNA NUEVA NOVELA, "ESE MANCO PAZ"

# como no hubo otros"

talar a Paz ocho años en un calabozo del patrón de Santa Fe, Estanislao López: un feudo. Los feudos hoy existen. Y luego un año teniendo a Buenos Aires como prisión, en una situación digna de Sigmund Freud: Rosas instó a López a que lo fusilara, y cuando finalmente se lo entregó, Rosas no lo fusiló. El Paz de la novela ya es un anciano: no sabe que va a morir. Paz muere fulminado por un derrame cerebral. Y habla, solo, como los viejos. Y yo llevé al papel lo que él habla.

—A usted Paz le cae muy bien.

—Exactamente. Por un par de razones. Paz fue siempre republicano. Belgrano pensó en una monarquía, y Paz fue soldado de Belgrano. José de San Martín estuvo a punto de marcharse de su exilio en Francia cuando estalló la revolución obrera de 1848; San Martín llegó al país con el grado de teniente coronel, y habiendo servido a las monarquías españolas. Los padres de Paz, en particular su madre, Tiburcia Haedo, fueron republicanos. Esa es una razón. La otra es que Paz fue el mejor táctico que nunca tuvo esto que se llama ejército argentino. Y que nunca tendrá. No mató, no torturó. No fue llevado a ningún tribunal, ni un minuto ni 20 años después, como ocurre hoy con altos oficiales del ejército, por crímenes contra personas indefensas. Un dato: los montoneros de Estanislao López lo capturan porque él no vivía en la retaguardia de su ejército; él ponía el cuerpo. Y porque su caballo no sabía correr boleado. Pero él iba a explorar las líneas enemigas. Difícil de encontrar a un hombre como Paz en los anales de lo que se llama la historia de este país. No es poco motivo para escribir.

—¿Qué puntos de relación hay entre usted y Castelli, Rosas y Paz?

—Desde el ángulo ideológico, yo estoy mucho más cerca de Castelli que de Paz, que en definitiva fue un republicano conservador. Con Rosas, el exilio: el Rosas de *El farmer* es viejo y está solo. Con Paz, su moral y su republicanismo. Y también está viejo y solo.

—Y en cierto modo es un exiliado, también.

—Cuando digo solo estoy aludiendo al exilio, claro. Esto es, no un exilio territorial sino, para citar a Sartre, un exilio existencial.

—En su novela, Paz se planta ante Rosas, no se somete.

—Creo que Rosas lo dice en un comentario: Paz no era unitario ni federal. Al igual que Sarmiento, aspiraba a que este país se convirtiera en una granja norteamericana, no en una colonia. Paz probablemente pensaba, al menos el de la novela, en los puritanos que descendieron del May Flower; pero aquí vinieron en los barcos del rey de España hombres encanallados, Mendoza murió de sífilis. Y sólo aspiraban a la hamaca paraguaya, a desflorar adolescentes indias y a gozar del oro que suponían iban a encontrar por

**Figura: "Difícil de encontrar a un hombre como Paz en los anales de lo que se llama la historia de este país; no es poco motivo para escribir".**

lo menos en lo que hoy es la República Argentina.

—¿Qué imagina que podría pasarle a un lector que luego de leer su libro leyera las memorias de Paz?

—Si lee las memorias de Paz es un lector inteligente. Y adicto a la lectura como otros son adictos a la droga. Sabría distinguir entre las memorias de Paz y una obra de ficción.

—¿Está escribiendo alguna otra novela?

—Estoy escribiendo un libro de cuentos. Se titula *Cría de asesinos*. Me falta terminar el primer cuento, que es el último; los otros están escritos, sólo exigen que los corrija, y toda corrección es provisional; si tuviera tiempo volvería a corregir

*La revolución es un sueño eterno*. Falta que lo meta en un cajón hasta el año 2004, si llego, y que lo lleve a la editorial para que los lectores de la editorial decidan si el libro merece publicarse.

—¿Por qué dice "si llego"?

—Porque voy a cumplir 75 años. Y no es una edad propicia para darse plazos.

—Usted dijo que algunas mujeres objetaban su tratamiento a lo sexual en sus novelas. ¿Por qué en sus libros lo sexual suele aparecer como un emblema de la denigración y del sometimiento?

—Este país, como muchos otros, regidos, manejados, controlados por los instrumentos de la sociedad burguesa, instaura eso que se llama los maridos golpeadores. El sexo se vuelve perverso. Yo abro *La voz del interior* y lo primero que hago es ir a la página de policiales: nunca falta una violación. ¿Quiénes son violadas? Las mujeres. Yo no copio la realidad, pero la realidad está ahí. Y para terminar: el sexo es un episodio más de la dominación del hombre por la mujer. Federico Engels supo decir que el último esclavo en liberarse iba a ser la mujer.



El autor de "El farmer" trabaja ahora en un libro de cuentos. Se titula "Cría de asesinos" y estará listo el año próximo.

## TEATRO

Entrenamiento  
para actores

**VIVI TELLAS**  
informes: 4832-7836

Luly Santangelo  
Jorge Midón  
presentan

**NOCHE  
2003  
FLAMENCA**

desde Madrid  
toda la pasión del  
flamenco puro

**13 al 17  
de agosto  
6 únicas  
funciones**

Localidades en venta  
**Teatro Avenida**  
Av. de Mayo 1222  
tel 4381-0662

**EXITO MUNDIAL PRIMERA VEZ EN BUENOS AIRES**

**Adolfo Nigro**

Objetos y collages  
en el Museo Castagnino  
de Rosario

Inauguración:  
Viernes 25 de julio, 19 hs.

Av. Pellegrini 2202, Rosario  
t.: 54 341 4802542/3  
museocastagnino@infovia.com.ar

**ADOLFO NIGRO EN EL UMBRAL DE LA IMAGEN**

## Página/12

Invita al teatro

**Vacaciones de Invierno  
TODOS LOS DIAS**

**Sábados y Domingos 15 y 17 hs.**

**mink**  
muñekotes

Pagás lo  
que podés

**Teatro LORANGE - Av. Corrientes 1372**

Las funciones se realizarán el día **22 de julio**  
a las **15 y 17 hs.** en el **Teatro Lorange**,  
Av. Corrientes 1372, Cap. Fed.

Las entradas podrán retirarse (3 por persona)

**mañana a partir de las 11 hs.**

en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673.

### Psicoanálisis

Lic. Ana Elías

Adolescentes

Adultos

Parejas

Tel: 4983-9536

eliasana@tutopia.com

### taller literario

Antonio  
Dal Masetto

4803-1060



Jorge Larrosa



Norma Aleandro personifica a la madre de la novia, una madrileña. La película es codirigida por Teresa de Pelegrí y Dominic Harari.

# Una familia como metáfora de un conflicto histórico

Mañana comenzará en Madrid el rodaje de "Seres queridos", una película protagonizada por Norma Aleandro, Marián Aguilera, Guillermo Toledo, María Boto y Fernando Ramallo. Un chico palestino, una chica judía y un accidente que termina en muerte determinan el desarrollo narrativo de esta comedia negra con trasfondo político.

Por Juan Munguía \*  
Desde Madrid

Leni, una joven judía de Madrid, invita a cenar a su casa a Rafi, su novio, para presentárselo a la familia. Rafi no entra con buen pie. Primero, porque es palestino, y segundo, porque poco antes de la cena, tratando de agradar a su futura familia política, mata por accidente al padre de Leni con un bloque de caldo congelado. Así arranca *Seres queridos*, película codirigida por la catalana Teresa de Pelegrí y el británico Dominic Harari. El film comienza a rodarse mañana en distintas localidades de Madrid y en la producción participan Gerardo Herrero y dos empresas británicas, una argentina y una portuguesa. A la presentación de esta comedia negra, que tuvo lugar el lunes pasado en Madrid, acudieron la pareja de directores y el elenco de actores que la protagonizan: Norma Aleandro, Marián Aguilera, Guillermo Toledo, María Boto, Fernando Ramallo y la niña Alba Molinero.

Esta es la primera vez que De Pelegrí y Harari se enfrentan a un largometraje. La catalana es responsable de varios cortos, el último, *Taste* —una de las cinco partes de la película *El dominio de los sentidos*, de 1996—. Harari, por su parte, además de haber escrito y dirigido varios espectáculos y un cortometraje (*Soloist*, 1993), cuenta con larga experiencia en el rodaje de documentales para la televisión británica. No es

además la primera vez que la pareja de directores trabajan juntos; ambos participaron en los guiones de varios largometrajes de Joaquín Oristrell.

La situación en Oriente Próximo es el telón de fondo de esta comedia en la que todo transcurre en una noche. Sus directores, ambos de origen judío, reconocen que el guión está, en parte, inspirado en sus propias familias. "Desde el microcosmos de la familia se pretende retratar la situación en Oriente Próximo", explica Harari. Para De Pelegrí, que la película aborde un tema tan delicado en clave de humor está justificado: "Los grandes temas se han tratado con humor, pero siempre con respeto, mirando con una lente lo que no se suele mirar, que es lo que le da comicidad". Pero la película no pretende ser sólo un espejo de la situación en Oriente Próximo. Las fobias y filias que se generan alrededor de la familia que es, según Harari, "una forma de masoquismo", están en el centro de esta comedia. Norma Aleandro, que encarna a Gloria, la "martirizada" madre de la joven judía, dijo que esta familia "se parece a tantas otras familias por sus conflictos. La llegada del joven palestino no hace sino aumentar esos conflictos". De ahí, para Aleandro, "el acierto de la metáfora del conflicto de Oriente Próximo", ya que en el largometraje confluyen "los amores y los odios de una familia con los amores y los odios entre dos pueblos".

\* De El País de Madrid.  
Especial para Página/12.



Complicado y aturdido / Los Pericos.  
El Problema / Ricardo Arjona.  
Complicated / Avril Lavigne.  
Tiene que cambiar / Mambrú.



poné música.



SE EDITO "NYC MAN", UNA COMPILACION DOBLE DE LOU REED

# Mister Nueva York, según él mismo

Contiene 31 canciones de toda su carrera e incluye cinco grabadas con Velvet Underground. El criterio de selección y ubicación corrió por cuenta del mismísimo Lou, toda una rareza.

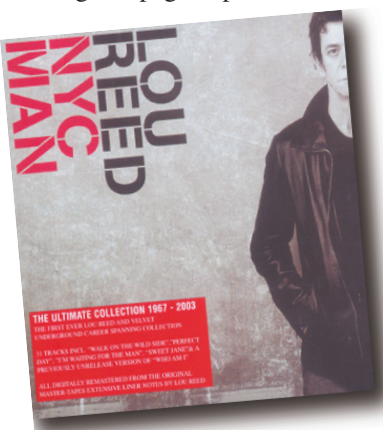
**Por Roque Casciero**

▲ Lou Reed se mira al espejo y ¿qué ve? Un hombre de 61 años, viejo animal del rocanrol que ahora se toma su tiempo para que cada zarpazo que da sea definitivo. Detrás de cada una de sus arrugas, hay una historia: Velvet Underground, Andy Warhol y la Nueva York de fines de los '60; excesos de drogas, de alcohol, de mal carácter, de ego. Momentos únicos e irrepetibles en los que la inspiración dicta ese verso o esa combinación de acordes casi perfectos; conciertos afiebrados en los que simula inyectarse en escena y otros solemnes en los que expone su dolor en público: una forma de hacer canciones que influyó desde David Bowie hasta los Strokes. Es que Lou Reed, como decía un viejo anuncio publicitario, ha transitado un largo camino. Atravesó el fuego sin consumirse, intentó virajes extraños con suerte diversa y dictó buena parte de las reglas del rocanrol de los últimos treinta y cinco años, sólo para renegar de ellas cuando se aburrió de seguir las. Reed se mira al espejo en *NYC Man - The Ultimate Lou Reed Collection*, una compilación doble con treinta y un temas de toda su carrera que acaba de ser publicada en la Argentina: es el propio cantante, compositor y guitarrista quien se encargó de la selección. Ahora, ¿qué ve Reed cuando se ve?

"A la hora de dar forma a una recopilación de grandes éxitos, normalmente el artista suele ser la última persona en dar su opinión", es-

cribe el "hombre de Nueva York" en el librito interno del CD. "Muchas veces, las compañías esperan a que éste haya fallecido para que no interrumpa el proyecto, pero en este caso decidieron ponerse en contacto conmigo para que los ayudara a seleccionar las canciones, a elegir el orden de los temas en el disco y a buscar a las personas más adecuadas para dar forma al álbum. El resultado es un disco del que todos nos sentimos realmente orgullosos." El cantante prefirió no apostar al orden cronológico, que suele dar buenos resultados cuando se bucea en los archivos, sino a lo que él sintió como un equilibrio lógico entre las canciones. El sonido fue debidamente pulido y "empastado", de ahí que se pueda saltar con cierta comodidad por diferentes etapas pasadas, lejanas y no tanto.

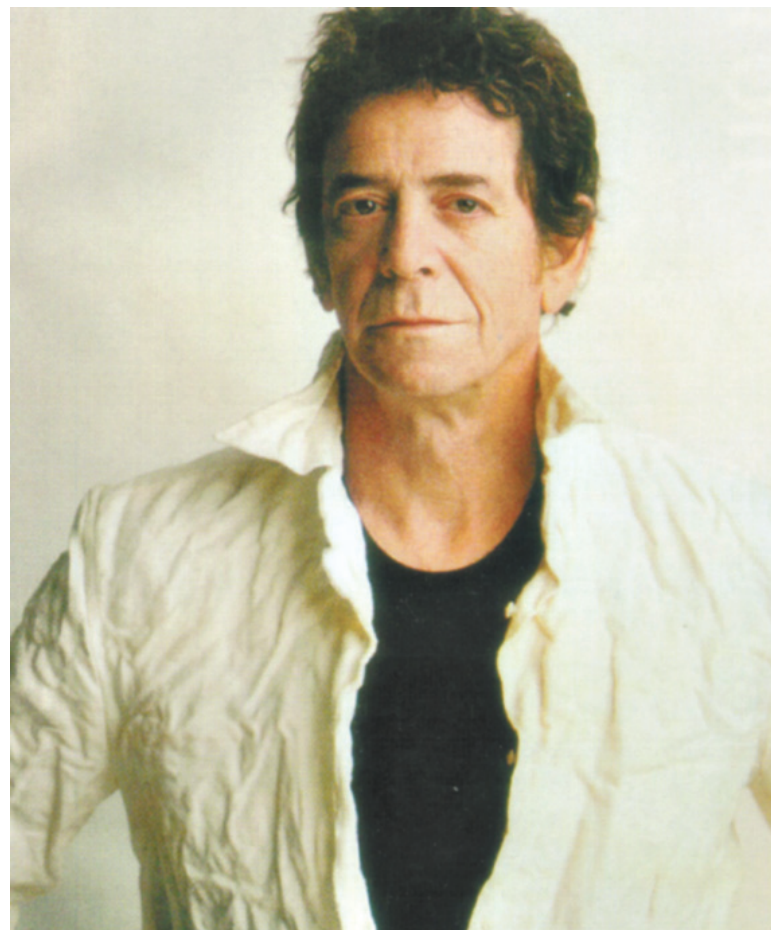
No debe haber sido tarea fácil para Reed, un hombre muy orgulloso de toda su obra, tener que escoger sólo algunas páginas para *NYC Man*.



La tapa del CD "NYC Man".

Algunas canciones, como "Walk on the wild side", parecen haberle sido impuestas por su impacto en el público (*ver aparte*). Otras —"Pale blue eyes", "The bells"— siempre se contaron entre sus favoritas. Lo que sí llama la atención es que el álbum haya sido publicitado como el primero que compila temas de Reed como solista y al frente de Velvet Underground, porque apenas si hay cinco canciones con la banda. Y, ya se sabe, lo más jugoso que hizo el cantante fue en ese período que fue desde 1966 hasta 1971. Está "Sweet Jane", todo un himno para los *lounáticos*, con sus tres acordes básicos e insuperables. Está "I'm waiting for the man", un cortometraje en blanco y negro en el que el protagonista se mete en Harlem a comprar drogas. Está "Rock 'n' roll", con un chico —el propio Reed— a quien escuchar música por radio le salva la vida. Y está "Pale blue eyes", la mejor canción de amor que compuso, que cierra el álbum con su delicada belleza y que prueba que no todo es oscuridad en el universo Reed. De otros temas de ese período, en cambio, el músico echó mano a versiones discutibles: ¿no son mejores las originales de "Heroin" y de "I'll be your mirror" que las que grabó en los discos *Live in Italy* y *Perfect Night*, respectivamente? De lo que sí no hay dudas es de que "White light/white heat" sonaba mucho más salvaje con John Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker (la primera encarnación VU, al menos en discos) que en la extractada del álbum *Rock and roll animal*.

De todos modos, *NYC Man* fun-



Lou Reed dijo estar "muy orgulloso" del compilado.

ciona bien en varios sentidos. Para los fans es un resumen potable, mejor que cualquier otra de las incontables compilaciones anteriores, que suena mucho mejor que buena parte de los discos originales y que trae una versión inédita de "Who am I?". Para los no iniciados es una puerta de acceso adecuada a un autor, músico y cantante esencial en

la historia del rock. Aquí se puede caminar con él por el lado salvaje y vicioso de Nueva York, sumirse en historias de amor que terminan con las venas cortadas o en una felicidad cercana a lo extático, perderse en melodías de pop perfecto, y entender por qué se lo considera —al mismo tiempo— el padrino del punk y un literato del rock.

GRANDES CANCIONES Y DISCOS, DE PUÑO Y LETRA

## El coeficiente de una tortuga

◆ "Street Hassle fue grabado en la vieja Record Plant. Yo estaba ahí, Patti Smith estaba ahí, Bruce Springsteen estaba ahí, cada uno en un estudio diferente. Conocía a Steve Van Zandt (guitarrista de la E Street Band) y le preguntamos: 'Steve, ¿creés que Bruce haría este monólogo?' Y Bruce dijo: 'Seguro, pero no usen mi nombre'. Ojalá todos los fans de Bruce lo hubieran comprado, pero como no podíamos usar su nombre, piensan que soy yo imitando a Bruce."

◆ "Nunca había ido a Berlín cuando escribí *Berlin*. Fue un viaje imaginario. No pude ni ir a buscar información. Ahora a ese disco se lo llama clásico, pero fue muy atacado por los críticos cuando salió. Mis álbumes siempre han sido seriamente criticados. Veinte años más tarde son relanzados y dicen 'esto es un clásico'."

◆ "Metal Machine Music, que era un disco como para acabar con mi carrera, tuvo un lanzamiento por su vigésimo quinto aniversario. En un hermoso envoltorio. Y yo lo mastericé, para que supieran que sonaba bien. El ensamble alemán Zeikratzer lo tocó en vivo en salas de concierto en Berlín y en Venecia. En vivo. Tardó veinticinco años,

por supuesto, pero estuvo bárbaro."

◆ "'Walk on the wild side' era sólo una más de las doce canciones de *Transformer*. No pensé más en ella que en las otras. Quiero decir, el track que a mí realmente me gustaba era 'Hanging round'. Ese es el motivo por el que nadie me escucha. Y hay otra canción, 'Goodnight ladies', que me gustaba de verdad, y 'New York telephone conversation', que hice con David Bowie y que dura un minuto. Hay mucho en ese disco. Otro ejemplo: veinticinco años más tarde, 'Perfect day' fue mucho más grande que lo que nunca fue 'Wild side'. Fijate vos."

◆ "Dos guitarras, bajo y batería.

Cualquier banda puede tocar eso. Eso es lo que me gusta de mis canciones. Podés tener el coeficiente intelectual de una tortuga y tocar una canción de Lou Reed. Es verdad. Amo esa cualidad del rocanrol. Cualquiera puede tocar rocanrol, incluso yo. Tres acordes me alcanzan. No estoy interesado en aprender otros nuevos. Quiero ser un maestro en esos tres. Si era suficiente para John Lee Hooker, es suficiente para mí. Pero eso no significa que no me gusten Miles Davis o Little Jimmy Scott, con quien trabajé (en *Magic and loss*), o Don Cherry, que toca en *The bells*."

*Estos textos forman parte del librito interno del CD.*

## PENSAR LA VIDA

La filosofía al servicio de lo cotidiano

**PARA PROTEGER EL BIENESTAR**

Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos

Conversaciones individuales y grupales

**Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica**

Te 4774-5657 4777-2969 [www.pensarlavida.com.ar](http://www.pensarlavida.com.ar)

**SALIDA DE EMERGENCIA**

DOMINGOS 22 HS. - EN VIVO

- Entrevista exclusiva a Naomi Klein
- Los sospechosos despidos en el Ministerio de Salud
- Ezpeleta: La justicia le dijo NO a Edesur

➤ Conduce: MAURO FEDERICO

➤ Columnistas: Claudio Lozano, Carlos Borro, Víctor Ego Ducrot

**P+E**

UN CANAL DE PRAMER - Bonpland 1745 - C1414CMU - Bs. As. - Argentina - Tel.: (5411) 4778-5300 Fax: (5411) 4778-5446 - [politicaeconomia@pramer.tv](mailto:politicaeconomia@pramer.tv)

*Dios, ¿realmente el amor es tu obra?*

"... todo indicaría que Dios Perro no pasará inadvertida (...) reúne actores de llegada masiva y de verdadera estirpe teatral..."  
A. Cruz / La Nación

"... de una exquisitez plástica deslumbrante".  
Olga Cosentino / Clarín

**DIOS PERRO**

Inspirada en Lástima que sea una puta, de John Ford / Dramaturgia: Ignacio Apolo

Carolina Fal Pablo Cedrón Luis Machín  
Dolores Fonzi Rafael Ferro  
José Luis Di Zeo

Dirección: Alejandra Ciurlanti  
de miércoles a viernes 21 hs  
sábados 22 hs / domingos 20 hs

**SALA VILLA VILLA**  
CENTRO CULTURAL RECOLETA

Localidades en venta  
venta telefónica anticipada  
[ticketmaster](http://ticketmaster) 4321-9700

951 METRO

gobBsAs SECRETARÍA DE CULTURA CENTRO CULTURAL RECOLETA



Por Karina Micheletto

▲ Miguel De Caro recuerda con cierta nostalgia las horas que pasaba escuchando o participando de prolongadas *jam sessions* en el bar Británico de San Telmo, cuando todavía era un adolescente. Allí se reunían integrantes de las orquestas estables de radios como El Mundo y Splendid; era el lugar ideal para empaparse de todo aquello que la academia no alcanza a enseñar. "Ahí aprendí los secretos del tango", cuenta ahora De Caro. Aunque, en su caso, el tango forma parte de un legado familiar: sus tíos abuelos son Julio y Francisco De Caro, intérpretes, compositores y directores que marcaron momentos clave en la historia del género. Un género que Miguel De Caro abordó con un instrumento bastante atípico: el saxofón. Hoy y todos los domingos a las 19.30, el músico se presenta en el bar Celta (Sarmiento y Rodríguez Peña), junto a Walter Pángaro y Martín Scalerandi en guitarras, Osvaldo Tubino en bajo y Paula Macía en voz. La elección del bar no es casual: ese mismo lugar, cercano a la Asociación Profesional de Orquestas, supo convocar entre sus mesas a Troilo y a Pugliese, por ejemplo.

—Un saxo que lleva la melodía en el tango puede ser visto como una herejía. ¿Cómo lo tratan los tangueros tradicionales?

—Nunca tuve problemas. Soy amigo de grandes tangueros como Osvaldo Montes, Julio Pane, Raúl Garello y la gente de la Orquesta de Tango de Buenos Aires. No hay problemas porque yo no le falto el respeto al tango. No subestimo al género, no soy de los que dicen "yo hago tango pero estoy para más". En todo caso estoy luchando por introducir algunos cambios. Los tangueros me respetan porque se dan cuenta de que soy honesto: esto es lo que yo puedo hacer, y lo hago lo mejor que puedo.

# "Yo aprendí la música como una forma de vida"

El saxofonista Miguel De Caro, sobrino nieto de los históricos Julio y Francisco, sostiene que el legado familiar es un orgullo y no una presión. "Los tangueros respetan mi honestidad", dice.



Miguel De Caro se presenta todos los domingos en el bar Celta, Sarmiento y Rodríguez Peña.

Daniel Jayo

—¿Cómo pasó del jazz al tango?

—No fue un pasaje. El jazz es la más evolucionada de las músicas populares, y yo lo tomo pensando en lo que me aporta para el tango: agilidad en el instrumento y posibilidades melódicas. Pero siempre hice tango, porque me crié en el tango. Conozco sus recovecos, la cosa ne-

gra que tiene, por una cuestión corporal, casi sanguínea. Yo crecí en un caserón tipo chorizo lleno de familia, casi todos eran músicos, y ahí aprendí la música como una forma de vida.

—¿Qué recuerdos guarda de Julio y Francisco De Caro?

—A quien más recuerdo es a Julio,

con él tenía más relación. Tengo un montón de cartas tuyas guardadas, porque en la última época él estaba bastante sordo y prefería mantener charlas por carta. Ahí me daba consejos que de alguna manera calmaban mi desesperación juvenil.

—¿Cómo lleva el apellido?

—Con orgullo, por supuesto. Pero

yo no me presento como "el sobrino de los tangueros". Y tampoco me van a ver por eso. Yo trabajé mucho para hacer mi propia historia.

—¿Cómo trabaja la improvisación en el tango?

—Es difícil, porque no son tantos los músicos que pueden tocar callejero, de arrabal. No les resto mérito a los que son más de tablero, son cosas diferentes. A mí me gusta la libertad, lo que hacía gente como Osvaldo Tarantino o Angel Sanzón. Tipos que entienden códigos, que adivinan tus intenciones, no sólo las musicales, que te huelen en el aire. Gente de la que hay que cuidarse cuando tocás con ellos. Otro tipo así es Walter Pángaro, mi guitarrista, que sabe todo sin haber estudiado nada.

—Suele decirse que la suya es una generación bisagra en el tango, que no pudo o no supo recoger el legado de los grandes maestros. ¿Lo siente así?

—Claro, pero no sólo en el tango. La mía es una generación que pintaba muy fuerte, y fue la más golpeada. A mí me salvó la música y el deseo ineludible. Pero muchas veces estuve muy solo.

—¿Y en el tango hizo una búsqueda solitaria?

—En un momento, sí. En los 80 quería hacer tango y no encontraba músicos que me acompañaran. Los jóvenes todavía no tenían experiencia. Los más grandes estaban en otra, y los que se interesaban en el tango estaban tan castigados que ya no tenían fuerzas para ponerse a pelear.

—¿Y cómo ve el panorama actual?

—Todavía tienen que surgir ídolos de carne y hueso, que vivan hoy y que tengan los mismos problemas que el que los escucha. Sí hay grandes figuras en el baile, Miguel Angel Zotto es la más importante. En la música, Julio Pane pinta para ídolo, es un tipo que ya está marcando camino. Pero faltan guías. Así que, para mí, esto recién empieza.

LOS MARQUESI UNIDOS  
¿SERÁN VENCIDOS?

**Son Amores**

LUNES 21:00



UN SITIO DE INTERNET DEDICADO A JORGE LUIS BORGES

# Gira mágica y misteriosa

Por Verónica Abdala

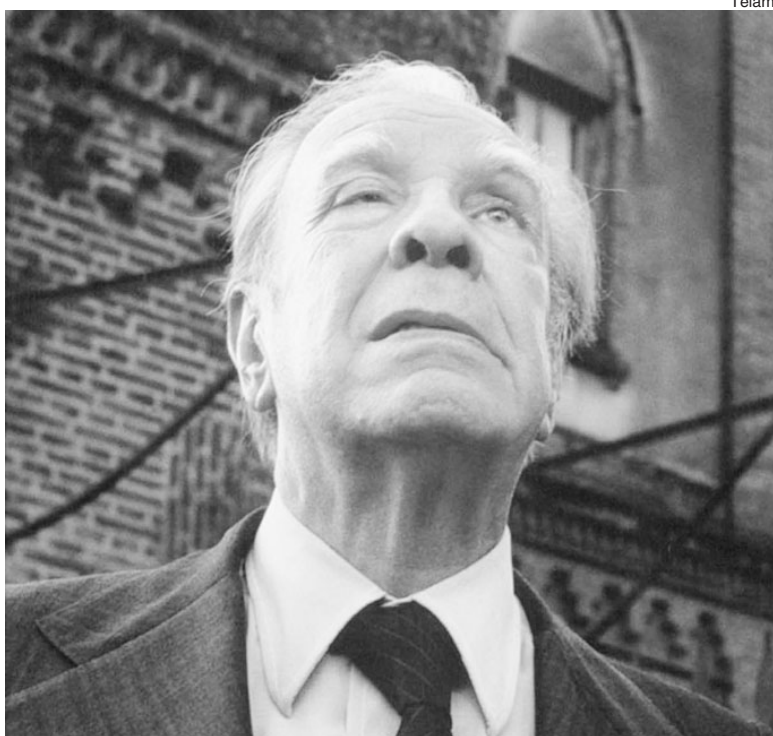
Como en uno de esos laberintos cargados de sentidos que proliferan en la obra de Jorge Luis Borges, una nueva página informática que homenajea al escritor propone un recorrido que parece no tener final. Se trata del sitio [www.internetaleph.com](http://www.internetaleph.com), que reúne una cantidad inédita de información referente a su vida y a su obra y que sirve a su vez como punto de partida de un viaje interminable: el que supone transitar las centenares de otras páginas (provenientes de distintas partes del mundo) que de un modo u otro se hacen eco de la importancia de Borges. "A raíz de numerosas conversaciones con lectores interesados en el universo borgeano, entre quienes me incluyo, descubrí que había una serie de preguntas recurrentes y sin respuesta. Y que, pese a que en la red hay una vasta cantidad de material acerca de Borges, no existía ninguna guía ni índice ni central, sin intereses lucrativos de por medio, que pudiera servir de mapa y de brújula de la vida y la obra del escritor en Internet", plantea Martín Hadis, diseñador tecnológico e investigador en software, Master en Tecnología de Medios en el Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology (MIT), uno de los más prestigiosos centros de estudios tecnológicos de los Estados Unidos.

El sitio, sin fines de lucro, que fue presentado en sociedad a comienzos de este mes en el Malba, ofrece a través de sus contenidos una introducción sólida al universo borgeano y a la teoría relacionada, sobre todo para quienes pretenden iniciarse en el tema o no tienen una visión acabada de lo que la irrupción del escritor significó en el panorama de las letras contemporáneas. Para la construcción del sitio, Hadis —que además es autor del libro *Borges profesor*, editado por Emecé— utilizó las más modernas técnicas de diseño de Interfaces.

*Internetaleph.com* no sólo inclu-

Desde principios de este mes, la página [internetaleph.com](http://internetaleph.com) propone un completo recorrido por el universo borgeano, recopilando conferencias, entrevistas en medios gráficos y radiales e incluso la voz del gran escritor.

ye la información básica referente al autor: una biografía detallada, su bibliografía completa, una cronología de los hechos que signaron su historia personal y profesional, fragmentos de sus textos más notables, la vasta filmografía inspirada en sus ficciones y la descripción de aquellas películas de las que Borges (junto a Adolfo Bioy Casares en varias oportunidades) directamente participó. Reúne además algunas de sus soberbias conferencias, como la que dictó en 1968 en la Universidad de Texas, Austin, sobre *El Quijote* —un tema sobre el que a los seis o siete años Borges ya podría haber descollado en un concurso de niños prodigio—, numerosas anécdotas aportadas por personalidades famosas e ignotas que conocieron al escritor (*ver recuadro*), artículos de medios gráficos de todo el mundo que hacen referencia a él y ensayos de críticos literarios por demás autorizados (la escritora argentina Vlady Kocianchich se refiere en uno de ellos a la



El sitio fue diseñado y construido por un master del MIT. Martín Hadis, además, escribió el libro *"Borges profesor"*.

influencia que tuvo sobre su hijo Guillermo Borges, por dar un ejemplo aislado) que ayudan a esclarecer algunos significados, contradicciones y paradojas que de alguna forma se tradujeron en sus ficciones y en sus declaraciones, pero que no siempre son fácilmente visibles para quien hace una lectura superficial.

Hay un apartado en que también se les da lugar a las curiosidades relacionadas con la vida de Georgie, una biblioteca a través de la que se accede a instituciones de diversas naciones que conservan parte de sus escritos, otro apartado que resume noticias y novedades (subastas, descubrimiento de obras inéditas, etc.) y uno más en que se puede ver y oír al propio Borges a través de archivos de video y audio.

El navegante puede dedicar parte de su recorrido a la lectura de las numerosas entrevistas y diálogos que Borges mantuvo con radios, canales de televisión, revistas y diarios de distintos países y a lo largo de casi medio siglo —desde su consagración internacional, a mediados del siglo XX hasta su muerte, en 1986— y repasar los artículos y suplementos que publicaciones de distintos países le dedicaron con motivo del centenario de su nacimiento, en 1999.

## Unas coplas para Pehuajó

A continuación, la transcripción de una de las jugosas anécdotas que relató el escritor —el profesor Adolfo Ruiz Díaz— y que se incluyen en la página [internetaleph.com](http://internetaleph.com).

"En 1956 Borges fue designado Doctor Honoris Causa de la Universidad de Cuyo. Fue su primer doctorado. Llegó a Mendoza en tren, con su madre, Leonor Acevedo. Esa mañana lo encontré junto a otros varios escritores locales en la estación San Martín", cuenta Ruiz Díaz.

"¡Maestro! —le gritamos. Y tras los saludos le preguntamos qué estaba escribiendo en ese momento.

"—En el tren he pensado algunas coplas —respondió él.

"Le rogamos que recitara alguna. El se apartó elegantemente de su madre y casi en un susurro dijo:

"—Hay en medio de la plaza/ del pueblo de Pehuajó/ un leterrito que dice/ la p... que te parió".



Asociación  
Argentina  
de Psicoterapia  
para Graduados

### VIII Jornada Interdisciplinaria e Interinstitucional

**"De la reflexión a la acción: práctica interdisciplinaria, intersectorial y comunitaria"**

Sábado 9 de agosto de 8.30 a 13.30 hs.

Informes de 11 a 17 hs.:  
4865-2050 | 4862-7767  
Julián Álvarez 1933

## CONCURSOS DE CREACION Y PRODUCCION LITERARIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**"Cuento que te cuento. 3... 2... 1 grabando"**

Dirigido a:

- Mayores de 13 años.
- Bibliotecas Populares y Municipales.
- Escuelas.
- Centros y Organizaciones Culturales públicas o privadas.

Premios:

- Pasaje y estadía de 2 días en la ciudad de La Plata para tres (3) miembros de cada equipo con visita guiada a la Biblioteca Central / Braille, Museo Ciencias Naturales, Teatro Argentino.
- Grabación profesional del master de todos los textos ganadores.
- Producción del CD "Cuento que te cuento, 3... 2... 1... grabando".
- Menciones: 10 Diplomas especiales.

### "Publicaciones Bonaerenses"

Dirigido a: Creadores y Productores de Publicaciones Culturales.

Premios:

- Un (1) Primer Premio: otorgado a la mejor publicación bonaerense no acumulable con el Primer Premio por Categoría: \$ 2.000.- (Pesos dos mil) y Premio Adquisición de los últimos tres años de edición.
- Cinco (5) Segundos Premios: otorgado a las mejores publicaciones bonaerenses según las categorías establecidas: \$ 500.- (Pesos quinientos) a cada una y Premio Adquisición de los últimos dos años de edición.
- Diez (10) Menciones Especiales: a determinación del Jurado.

### Cuento "Haroldo Conti"

Dirigido a: Mayores de 18 años.

**Primer Premio:** \$ 1.000.- (Pesos un mil) y publicación en antología.  
**Segundo Premio:** \$ 500.- (Pesos quinientos) y publicación en antología.  
**Tercer Premio:** Diploma  
**12 Menciones:** Publicación en antología.

### Novela Breve "Leopoldo Marechal"

Dirigido a: Mayores de 18 años.

**Primer Premio:** \$ 2.000.- (Pesos dos mil) y publicación.  
**Segundo Premio:** \$ 1.000.- (Pesos un mil).  
**Tercer Premio:** Menciones Honoríficas.

**Bases y condiciones:** [www.abc.gov.ar/comunidadycultura/biblioteca](http://www.abc.gov.ar/comunidadycultura/biblioteca).  
Mail: [dirbi@ed.gba.gov.ar](mailto:dirbi@ed.gba.gov.ar)

**Inscripción y recepción de trabajos:** Los trabajos deberán enviarse a: **Concurso "Cuento que te cuento, 3... 2... 1... grabando"**, **Concurso "Publicaciones Bonaerenses"**, **Concurso de Cuento "Haroldo Conti"** o **Concurso de Novela Breve "Leopoldo Marechal"**, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Dirección de Bibliotecas, calle 47 N° 510, (1900) La Plata, Provincia de Buenos Aires o personalmente en el mismo lugar en días hábiles entre las 9 y 16 hs., desde el 3 de junio hasta el 27 de agosto.



Dirección de Bibliotecas  
Subsecretaría de Cultura  
Gobierno de la Provincia  
de Buenos Aires

## LA BOCA DEL CABALLO

arte - cultura y otros delirios

presenta sus dos últimos boletines

**HOMENAJE AL POETA GIANNI SICCARDI**

recientemente desaparecido

Exponen: Aguirrezabala - Castagnino - Presas - Norberto Gómez

Nora Correas - Domingo Onofrio - entre otros

organiza: Roberto Broullon

entrada libre

MARTES 15 - 19 HS.

LA CASA DE CASTAGNINO - Balcarce 1016 - San Telmo

## SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

Un espectáculo pensado exclusivamente para todo público



Con CUATRO VIENTOS

Dirección JOSE GLUSMAN

Auditorium San Isidro

Av.Libertador 16138

4747-9585

sábados, domingos y  
vacaciones de invierno 17 hs.



Asociación  
Psicoanalítica  
Argentina

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

1943 - 2003

**60 años de Transmisión del Psicoanálisis**

Números 2003: 1. Debate Sobre Técnica Psicoanalítica. 2. Formación Psicoanalítica. Transmisión del Psicoanálisis 3. Psicoanálisis con Niños y Adolescentes 4. El Analista Trabajando.

La Revista de Psicoanálisis se puede adquirir en las principales cadenas de librerías del país



Asociación  
Psicoanalítica  
Argentina



UNIVERSIDAD  
CAECE

**ESPECIALIDAD EN ABORDAJE PSICOANALÍTICO EN PATOLOGÍAS PSICOSOMÁTICAS:**

□ Validez Nacional otorgada por el Ministerio de Educación en expediente N°3977/00, del 26/07/00.

ACREDITACIÓN CONEAU, RESOLUCIÓN N° 130/02, DEL 26/04/02.

**ESPECIALIDAD EN ABORDAJE PSICOANALÍTICO EN FAMILIA Y PAREJA:**

□ Validez Nacional otorgada por el Ministerio de Educación en expediente.

ACREDITACIÓN CONEAU, RESOLUCIÓN N° 129/02, DEL 26/04/02.

Informes: Rodríguez Peña 1674, Bs. As.  
4812-3518 Fax: 4814-0079  
E-mail: [apainfo@fibertel.com.ar](mailto:apainfo@fibertel.com.ar)  
Página Web: [www.apa.org.ar](http://www.apa.org.ar)



NOTICIERO

**Coria.** Guillermo Coria venció 6-4, 6-0 al español Feliciano López y se clasificó finalista del torneo de Stuttgart. Lo espera otro español, Tommy Robredo, que venció al chileno Fernando González 6-2, 4-1 y abandono por lesión. Coria buscará el título de ATP número 146 para el tenis argentino y el tercero de su cosecha personal para agregar a los de Viña del Mar, Chile, de 2001 y el Masters Series de Hamburgo, de este año. Coria y Robredo están 1-1 en el historial.

**Milito.** “No hay motivos para pensar que el pase de Gabriel Milito al Real Madrid se va a caer”, afirmó ayer el presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler. “Estoy tranquilo, pero no dejo de estar sorprendido por esta situación. Me sometí a los controles médicos que Real Madrid me pidió y los resultados fueron satisfactorios”, dijo Milito. Según el dirigente Fernando González, “Independiente vendió un jugador en óptimas condiciones físicas. Para nosotros la operación está cerrada”. Juan Manuel Olivera, médico de Independiente, y Donato Villani, médico de la Selección, presenciarán las pruebas que se le realizarán mañana a Milito.

**Bilardo.** Carlos Salvador Bilardo continuará siendo el técnico de Estudiantes con ciertas restricciones de tiempo, según acordó con la dirigencia del club. El entrenador asistirá a algunos entrenamientos semanales y a ciertos encuentros y se complementará con Miguel Angel Lemme. Se confirmó la incorporación de Néstor Fabbri.

**Promoción.** El Porvenir conservó su lugar en la Primera B Nacional, tras igualar nuevamente 1-1 con All Boys, en el segundo encuentro de Promoción jugado en cancha de Lanús.

**Tenis.** La Argentina y Hungría igualan 1-1 tras la primera jornada del encuentro de Fed Cup que se disputa en Pilar. Clarisa Fernández venció 63, 6-1 a Rita Kutí Kis, y Natalia Gussoni cayó 6-3, 6-4 ante Petra Mandula. Hoy se disputará la última jornada.

**F-1.** El brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) largará desde la poleposition el Grand Prix de Inglaterra de Fórmula 1, en Silverstone (televisa Fox Sports desde las 9). Barrichello aventajó al italiano Jarno Trulli (Renault), al finlandés Kimi Raikkonen y a los hermanos Ralf y Michael Schumacher.

**Pases.** El brasileño Ronaldinho Gaucho fue contratado por el Barcelona para las próximas cinco temporadas a cambio de entre 25 a 30 millones de euros. Juan Román Riquelme podría ir al Atlético Madrid.

EDUARDO MAICAS O COMO IR A LA CANCHA CON HUMOR

# "No me gustan los que hacen chistes sin saber de fútbol"

Por Facundo Martínez

Para ver un Boca-Independiente, Eduardo Maicas fue a parar a la segunda bandeja de una de las tribunas locales de la Bombonera. El humorista tuvo que subir varios pisos por escaleras, algo por lo menos trabajoso para alguien que, obligado por la polio infantil, usa una muleta. Boca goleó 5-0 a los de Avellaneda y la popular era una fiesta. A la salida, el descenso fue también problemático. Alguien se apiadó de su persistente esfuerzo y le dijo: “Qué va’cer, maestro, por lo menos valió la pena”. Maicas aguantó sus propias puteadas y hoy se ríe de eso. “Ese día la cosa no podía ser peor”, dice, y aclara: “¡Yo soy hincha de Independiente!”. Con más de 30 años de experiencia profesional, en los que pasó por Patoruzú, Tía Vicenta, Humor, El Gráfico, entre otras revistas, Maicas analiza esta relación entre el fútbol y el humor, en la que juega la historia, los usos y costumbres y, por supuesto, no todo es risa.

—¿Cuáles son las herramientas válidas para hacer humor con el fútbol?

—A mí me gusta muchísimo —todos los días algo de fútbol hablo; tengo tres hijos varones—, y me gusta hacer humor con el fútbol. Porque es una pasión, como cuando uno era chico y dibujaba el arco, la jugadita. Lo que más me gusta es hacer humor con lo pasa en el día, una circunstancia particular, un resultado. Y en eso consiste, en ver un partido y estar atento a lo que pasa para saber cómo hacer el chiste, hacerlo periodísticamente. Obviamente, cuanto uno más conozca del tema mejor le va a salir, porque hay un lenguaje, ¿no? No me gustan los que hacen chistes sin saber nada de fútbol y, encima, dibujan mal los botines. Por ahí digo una barbaridad, pero me da la sensación de que los dibujantes de humor no son muy apasionados del fútbol, aunque hay varias excepciones: Roberto Fontanarrosa, Miguel Rep —me gustaba mucho cuando lo cargaba a Batista dibujándolo como una momia, ¡eso fue genial!—, Caloi, entre otros.

—¿Un chiste o una cargada?

—El chiste elaborado me parece más interesante que la cargada. Que sea crítico, ¿no?: una compra millonaria, que quieran hacer un estadio y tarden diez años, como éstos del estadio de La Plata. Esos temas me parece que dan material. Las indicaciones de un técnico a un jugador, por ejemplo; cuando Caniggia quería venir a jugar al país y la mujer no lo dejaba. Las cargadas no me gustan tanto.

—¿Qué piensa del lugar que el

Con más de 30 años

de experiencia como

humorista, de “Tía

Vicenta” a “El Gráfico”

y de “Patoruzú” a

“Humor”, Maicas echa

luz sobre el paso de

comedia que

invariablemente

ensaya el deporte,

tirándose a veces

sobre la raya del

humor negro o

ensayando una

gambeta a la

violencia. “Cuando

se llora la derrota,

el humorista es el

que se puede

reír”, apuesta.

fútbol ocupa en la sociedad?

—El fútbol es un tema tan profundo que hasta los que no lo entienden popularmente se las rebuscaron para entenderlo de otra manera. Digo, no les gusta pero encuentran una vuelta para que les guste. Es algo muy popular, que nos acerca mucho a todos: en la cancha hay gente de guita que canta y salta al lado de un reo; después, por ahí, la cosa se separa entre los plateístas y los de la popular, pero no creas que tanto. Yo voy mucho a la cancha, me gusta ver fútbol como hincha, aunque lamentablemente voy con un poco de miedo, por la violencia. Una vez en Huracán me tiraron un piedrazo en el auto y esas cosas te quitan las ganas. El fútbol me sigue gustando como siempre pero cambiaron algunas cosas y ahora hay demasiada agresión, tanto en el juego como en la chicaneada entre equipos. Esto que pasó entre River y Boca, con las camisetas esas que decían “Sigan Participando” me parece demasiado.

—¿No cree que eso va por el lado del humor?

—No. Eso me parece agresivo y no lo comparto, tampoco que los jugadores de River entren con barbijos a la Bombonera. Que lo hagan los hinchas, vaya y pase, pero los jugadores no. El otro día escuché a un periodista radial decir que Manuel Pellegrini era un “pecho frío”, que “no tenía carisma” —era una radio rara y un periodista más raro todavía— y no lo comparto. Pellegrini me parece un tipo serio. No critica a los demás, no se burla, no es soberbio. Eso no es humor ni parte

del folklore, es otra cosa. Creo que los que manejan ese discurso son los que manejan otro tipo de cosas, los que manejan la guita, el poder. Hace poco, en “El Aguante” le preguntaban a un hincha de Boca sobre el éxito de su equipo en la Libertadores y qué opinaba de River y el tipo repetía: “River es un campeón de canotaje”, en lugar de cabotaje, que era lo que había escuchado de Diego Maradona.

—Ya que lo nombró, ¿Maradona, en el humor, también fue un astro?

—Sí, claro, porque cualquier cosa que hicieras con Maradona tenía un halo particular. Yo hice muchos chistes con él. Recuerdo uno, durante el Mundial de México: estaban todos los periodistas tratando de hacerle un reportaje y Maradona los gambeteaba, porque después del segundo gol a Inglaterra no podía parar y todos corrían atrás de él para hacerle la nota. Maradona te da una cosa tan positiva, de tan crack, que facilita el chiste oficialista, porque es muy difícil hacer chistes oficialistas. El humorista, generalmente, se para en la vereda de enfrente y critica al que pierde, al que le salió mal algo, al que lo echaron. Y es difícil hacer un chiste elogiando, pero con Maradona se podía.

—¿Y con personajes como Menotti y Bilardo, que representan dos modelos antagónicos tan fuertes?

—En ese sentido, el humorista los trata de igual a igual. El humorista tiene que encontrar el talón de Aquiles del tipo. Por ahí Bilardo era más notorio: un día lo hice ahorcándose con la corbata, por ejemplo. La cara misma era muy linda para caricaturizar. Pero Menotti también. Cuando el Flaco fumaba mucho, lo hice sentado fumando, con un humo terrible, y con un periodista que ya aburrido de escucharlo empieza a plantarse despacito, aprovechando la cortina de humo. Pero a mí me gustaba Menotti, aunque no le perdono que haya dejado a Independiente en banda.

—¿Hay temas que no se tocan, por ejemplo, la violencia?

—La violencia la toco, pero cuando lo hago critico al que la ejerce y no al pobre tipo que ligó el botellazo en la cabeza. No me la doy de héroe, pero con los violentos me ensaño, o puedo criticar a la policía o a Julio Grondona. La violencia te da un material que es lindo para dibujarlo, te da mucha acción. Lo único que no hago son chistes que tengan que ver con la muerte en el fútbol, porque eso no da. Con los dibujos trato de estar bastante atento a lo periodístico.

—¿Cómo juega su propia visión del juego, sus principios, al mo-

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	004.938	8	055.792	15	139.671
2	002.446	9	223.056	16	233.811
3	082.586	10	013.221	17	149.684
4	166.412	11	144.951	18	251.899
5	281.452	12	023.849	19	083.177
6	137.515	13	055.824	20	046.956
7	190.852	14	027.683		

Quiniela Bonaerense

1	5125	8	5002	15	1618
2	2553	9	5546	16	7235
3	4993	10	8666	17	6655
4	0194	11	6706	18	4886
5	9407	12	0582	19	5815
6	7343	13	8070	20	8415
7	8413	14	6101		

Lotería de Santa Fe

1	25729	8	25433	15	18472
2	01792	9	17635	16	22852
3	24021	10	30288	17	13962
4	02995	11	24475	18	28247
5	12092	12	03684	19	33136
6	11564	13	25189	20	14882
7	26937	14	26355		

Quiniela Poceada

1	10	8	46	15	79
2	11	9	49	16	83
3	12	10	51	17	84
4	15	11	52	18	86
5	21	12	56	19	92
6	24	13	71	20	99
7	38	14	77		





**Eduardo Maicas, humorista y futbolero en dosis parejas.**  
Ahora incursiona en el terreno del humor negro en el fútbol.



## El campeón se fue a pique

—¿Cómo se explica después de la obtención del Apertura '02 la última campaña de Independiente?

—Eso sí es para hacer humor. Porque la autocritica sí me gusta, la autocargada. Cuando trabajaba con Santo Biasatti en la radio, que es un hincha de Boca rabioso, él me cargaba —si la gente viera los gestos que hace se les caería el ídolo— y yo me autocargaba con unos poemas humorísticos, porque siempre duele menos cargarse uno que a uno lo carguen.

—¿Pero qué cree que pasó?

—Fue extrañísimo el caso de Independiente, porque había hecho un campeonato bastante digno, pero en este campeonato el equipo desapareció. La sensación es que ya sobre el final del Apertura se venía a pique, incluso está el partido ése con Boca que lo empató sobre la hora. Fue el gol que más grité en mi vida, y eso que a Independiente lo vi salir muchas veces campeón. Creo que estuvo iluminado unos partidos y eso le alcanzó para ganar el título. Fue merecido, pero fue un equipo que duró hasta ahí.

### mento de caricaturizar un tema?

—No se puede hacer un chiste contra Grondona y al otro día apoyarlo. Si merece ser cargado, lo cargaré. Yo tomo posición por un tema y trato de no traicionarme. Obviamente, hay chistes menores, que son absolutamente futboleros y atrás no hay ninguna otra cosa. Antes que nada hay que tratar que los chistes sean graciosos y no panfletarios.

—¿En qué momento comienza a hacerse humor con el fútbol?

—En las revistas del '30 y '40 ya había chistes, pero por ahí eran más simbólicos; un poco la escuela de Caras y Caretas, era más el símbolo que el chiste. En *Patoruzú* y *Ricotipo* había chistes de fútbol, pero eran muy inocentes. Si los ves hoy, decís: “¡Putá, cómo se reían con esos chistes!”. Era un humor muy sencillo. Después aparecen las *Garaycachadas* de Garaycochea, por los '50 y pico, que yo me las devoraba. Había salido una revista que se llamaba *La Chance*, que era una revista absolutamente futbolera y que tenía una página de humor, y estaban las páginas de humor de las propias revistas partidarias, por ejemplo *Calé* —el de Buenos Aires en *Camiseta*, que era muy futbolero—, allá los '40, dibujaba en la revista *River* y también tocaba el tema del fútbol en otras revistas. El retrataba al hincha, manejaba el costumbrismo como nadie. Como después lo pudo haber hecho Grondona White en *Humor*. Después, con *Satiricón*, en el '73, aparece otro tipo de humor, con el que yo me identifiqué enseguida. El humor de Fontanarrosa, Crist, de Jorge Sanzol, de Ceo, que era un gran caricaturista. Se empieza a ver un chiste de humor mucho más duro. Ahora tenés programas como “El Aguante”, que hace 20 años atrás era improbable que apareciera, y confieso que no me gusta demasiado. No me gusta el insulto ni la chicaneada muy dura.

—¿Hay un referente en el humor, como lo fue Panzeri para la prensa gráfica?

—Fontanarrosa puso mucho en el fútbol y es un referente, en ese aspecto. Pero no creo que haya uno

definido absolutamente.

—¿Y en la radio, en qué momento?

—Había mucho humor en la radio. Me acuerdo de un programa que se llamaba “Gran Pensión El Campeonato”, que estaba antes de los partidos, en la que cada pensionista representaba a un hincha. La dueña del lugar se llamaba Doña AFA, el pizzero era el de Boca, el millonario era el de River, y se cargaban y vaticinaban lo que podía pasar en la fecha. Un poco lo que sería más tarde “Polémica en el fútbol”, pero con humor. Eran humoristas y estaba la gastada, aunque era un poco más inocente que la de hoy. No me gusta mucho como es la gastada actual.

—¿Por qué?

—No me gusta que alguien le diga a otro: “No existís”, me pone loco. Es como autorizar al barrabrava hasta que te mate: “No existís, no sos nadie”. Es muy violenta esa frase, además, Boca necesita de Ri-

**Pasión: “Por ahí digo una barbaridad, pero me da la sensación de que los dibujantes de humor no son muy apasionados del fútbol, salvo algunas excepciones”.**

ver, Independiente de Racing, y al revés. Incluso, yo no tengo, por ejemplo, esa rivalidad con Racing, le quiero ganar más a River o a Boca. En el humor te tenés que reír con la gente y no de la gente. Entonces, si te dicen amargos, como nos dicen a nosotros, la cosa termina ahí. ¿Cómo te podés defender? Y bueno, no soy amargo. ¿Ves? No es un lindo chiste. Me gustaría que los chistes de fútbol fueran mejores, y no sé si eso pasa exclusivamente por los humoristas gráficos.

—¿Cuál sería un buen chiste, en este sentido que usted plantea?

—Está bien la pregunta, porque si no es hablar al pedo. Un chiste mejor es la autocargada.

—¿Heber Ludueña?

—Me encanta. Primero me gusta Luis Rubio, me parece muy simpático. Logró una cosa muy sencilla,

que nadie había hecho: el jugador de fútbol fracasado, contando anécdotas. Me parece que no es nada agresivo, él se carga a sí mismo. Y ahí empieza el humor. Es el antihéroe total. Por ejemplo, cuando dice que tuvo la copa en sus manos, pero porque era el encargado de lustrar los trofeos. Y a los chicos les encanta. Me parece muy bien logrado estéticamente. Me hace reír mucho.

—¿De qué forma retrató el humor las grandes polémicas del fútbol?

—Hay que diferenciar las publicaciones. Yo trabajé en *El Gráfico* y en *Humor*. *El Gráfico* era absolutamente deportivo y, si se quiere, con un toque exitista, porque apuntaba más a eso. Y en *Humor*, el deporte era tratado de otra manera, se lo relacionaba al tema de la dictadura: estoy hablando del Mundial del '78, cuando empezó la revista, y uno compartía esos ataques a la dictadura y todo lo que se manejaba a través del deporte. Incluso la sección que hacía Tomás Sanz, *Pelota*, pasaba más por otro tipo de crítica que por analizar el fútbol en sí.

—¿Quién fue para usted el personaje más propicio, el punto, para los humoristas?

—Antes del Mundial del '86 era Bilardo. Se le pegaba con un caño. Y después tuvimos que hacer mil chistes de autocritica. Me acuerdo de uno, que era un tipo que estaba en una isla y encontraba una botellita con un mensaje que decía: “Perdón, Bilardo”; ése era el mensaje que iba por todo el mundo. La cosa pasa más por las circunstancias atípicas del juego: un jugador que erraba penales, por ejemplo. En un tiempo se cargaba mucho a Oscar Pianetti, y más recientemente a Martín Palermo, y más cuando erró los tres penales contra Colombia en la Copa América '99.

—¿Y Grondona fue objeto de la burla?

—Fue objeto, pero me parece que se salvó de serlo más. En *Humor* se lo criticaba bastante. Hace poco dijo algo sobre los árbitros judíos y era un tema para pegarle, pero no se hizo. Eso es un tema, cuando alguien dice una burrada. A eso tenemos que estar atentos. En los ár-

bitros también descargamos los dardos, pero tiene que ver con el papel que les toca, de impartir justicia donde la justicia es vista subjetivamente.

—¿Se puede hacer humor negro con el fútbol?

—El humor negro es un tema que me gusta mucho y que no está muy relacionado con el fútbol, pero me parece que da. Yo definiendo el humor negro porque finalmente te estás riendo de un drama universal, no de algo particular. Te reís de la muerte, no del vecino que se murió. Estoy trabajando en ese tema, en los lugares comunes del humor negro, pero utilizando los temas futboleros.

—En los cantos de las hinchadas hay humor, pero también algo que no es humor, como, por ejemplo, el racismo...

—Yo grito como un loco en la cancha, pero creo que hay más pasión por los colores que humor, aunque

cada tanto aparece un canto que es muy gracioso. Pero el racismo, la agresión, es una lástima. Me parece que el fútbol es tan lindo para disfrutarlo entre todos, que con eso que no es humor nos perdemos muchas cosas. Cuando las hinchadas cantan cosas que no comparto, no canto, no me prendo. El racismo no tiene nada que ver con el fútbol.

—¿Cómo ve el “humor” que intentan hacer los relatores o comentaristas de televisión?

—¿Cómo cuáles?

—Marcelo Araujo, por ejemplo.

—Eso no me parece humor. El insulto no tiene nada que ver con el humor. El lenguaje es tan lindo que utilizar esos recursos me parece muy pobre.

—Como material, ¿la derrota o la victoria?

—La derrota te da más material, porque uno se sitúa enfrente. El humorista tiene esa condición: cuando los demás lloran, él se puede reír.

# Lotería de Santa Fe

## Extracto

Extracciones del sorteo realizado por bolilleros propios de Lotería de Santa Fe.

**Sábado 19 de julio de 2003 - Emisión n° 3014**

Prescribe el 18 de agosto de 2003

UBICACION	PREMIO \$	NUMERO BILLETE	UBICACION	PREMIO \$	NUMERO BILLETE
1º	300.000	25729	11º	200	24475
2º	10.000	01792	12º	200	03684
3º	5.000	24021	13º	200	25189
4º	2.000	02995	14º	200	26355
5º	1.000	12092	15º	200	18472
6º	400	11564	16º	200	22852
7º	400	26937	17º	200	13962
8º	400	25433	18º	200	28247
9º	400	17635	19º	200	33136
10º	400	30288	20º	200	14882

**PROGRESION: 7** premio de: \$ 28.80  
(Excluido el premio mayor)

Quando el billete del primer premio lleva la progresión 3 al 9 este premio de progresión se acumula a su primera aproximación (50% ant. y 50% post.)



## cines

## ARARAT

(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.  
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

## BARCO FANTASMA

Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.  
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

## BOWLING FOR COLUMBINE

(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.

**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

## BUSCANDO A NEMO

de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.45, 17.45 y 20 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.

**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19 y 21 hs.  
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 14.45 hs.

## CANGURO JACK

Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.  
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

## CAZADOR DE SUEÑOS

Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.

**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 16.40 y 22.45 hs.

## CIEN PASOS

(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Saro. S/R.  
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 15.10 hs. (sáb. y dgo. también: 17.10, 19 y 21 hs.)

## CIUDAD DE DIOS

(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.

**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

## CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA

Dir.: George Clooney. P/13  
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

## DAREDEVIL

(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.

**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

## DONDE CAE EL SOL

Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.  
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bencke")

## EL DIA QUE ME AMEN

Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20 y 19.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25 y 21.40 hs.  
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

## EL DISCIPULO

Dir.: Roger Donaldson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.

**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

## EL HOMBRE SIN PASADO

(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismäki, con M. Peltola. P/13.

**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

## EL JUEGO DE ARCIBEL

(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.  
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

## EL PIANISTA

Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.

**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21 hs.

## EL VIAJE DE CHIHIRO

(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.

**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 14.30, 15.50 y 16.50 hs.

**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

## EL VIAJE DE MORVERN

(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.

**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.05 hs.

## EN CONSTRUCCION

(España-2000). Dir.: José Luis Guerin, con A. Alar. P/13.

**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22 hs.

## ENLACE MORTAL

Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.

**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

## EN LA CIUDAD SIN LIMITES

(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.

**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

## EN UN LUGAR DE AFRICA

Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.

**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16.55, 19.35 y 22.20 hs.

## HULK

Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.40, 16.40 y 21.40 hs. (En castellano)

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano)

**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

## INTERVENCION DIVINA

(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.

**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.45 y 22.30 hs.

## JAPON

(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferrelis y M. Flores. P/13.

**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

## LA CACERIA

Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.

**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.20 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

## LA MALDICION DEL PERLA NEGRA

Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.

**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.10 y 21.55 hs.

## LEE MIS LABIOS

(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.

**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.50 hs.

## LEJOS DEL PARAISO

**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

## LO MEJOR DE NOSOTROS

(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hřebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.

**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.

## MATRIX RECARGADO

Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

## NADAR SOLO

(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.

**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bencke")

## RESPIRO

(Italia-Francia). Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vincenzo Amato. P/13.

**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

## SINBAD

(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.

**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bencke")

## RESPIRO

(Italia-Francia). Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vincenzo Amato. P/13.

**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

## SINBAD

(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.35, 16.20, 18.05 y 19.50 hs.

## TAN DE REPENTE

Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.

**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55, 16.35, 20.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

## TERMINATOR III

(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

## UN DIA EN EL PARAISO

Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.50 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20 y 15.25 hs.

**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs.

## VIVIR INTENTANDO

Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.40 hs.

**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20 y 15.25 hs.

**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35 y 17.35 hs.

**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

## X-MEN 2

Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.

**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

## shoppings

## ALTO PALERMO

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**BUSCANDO A NEMO:** 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

## TERMINATOR III

(La rebelión de las máquinas): 14.50, 17.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

## PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.

## SINBAD

(La leyenda de los siete mares): 12.15, 13.55, 15.35, 17.15 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## TERMINATOR III

(La rebelión de las máquinas): 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**BUSCANDO A NEMO:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

## HULK:

22.20 hs. (En castellano). Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

## PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**EN UN LUGAR DE AFRICA:** 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

## TERMINATOR III

(La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

## SINBAD

(La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

**COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:** 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## JAPON:

20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## ARARAT:

13, 17.50 y 20.10 hs. P/13.

**BUSCANDO A NEMO:** 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

## RESPIRO:

15.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## CINEMARK

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.

**MATRIX RECARGADO:** Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.

**LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:** 10.05, 11.10, 14, 16.50, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## SINBAD

(La leyenda de los siete m



## teatros

### COLON

Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.

**Visitas guiadas.** Entrada por Viamonte 1168. Lúa, a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: \$ 10 (residentes: \$ 5, estudiantes: \$ 2)

**Quinteto de Bronces de la Filarmónica de Essen.** Prog. Albinoni: Sonata "Saint Marc"; Bach: Contrapunctus; Mozart: Obertura de "La flauta mágica"; Danielsson: Suite para tuba baja y cuatro bronce; Mores: "Cafetín de Buenos Aires"; Crespo: Suite americana; Piazzolla: "Muerte del ángel". El Colón por dos pesos-"VI FIMBA". **Hoy: 18 hs.**

**TANGO FATAL.** Arreglos y dir.: Carlos Franzetti. Con Alison Brewster Franzetti, Elias Gurevich, Pablo Saraví, Cristina Monasterolo y Esteban Prentki (piano), Jorge Pérez Tesesco (violoncello), Oscar Camero (contrabajo) y Néstor Marconi (bandoneón). Franzetti: Tango fatal; Poeta de anabala. "VI FIMBA". Pl.: \$ 20. **Hoy: 20.30 hs.**

**Salón Dorado** (Libertad 621) "Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Hoy: 14 hs. Ent.: \$ 2. "Clara y el cascanueces". Adaptación de "El cascanueces" de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Hoy: 15.30 hs. Ent.: \$ 2. "Las aventuras de Figaro". Basado en la ópera "El bárbaro de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Hoy: 17 hs.

#### GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mién sin actividad teatral".

**LAS VARIACIONES GOLDBERG,** de George Tabori. Con "Alfredo Alcón",

"Fabián Vena", "María Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: \$ 8, Pull.: \$ 6 (miérc.: \$ 4)

**BALLET CONTEMPORÁNEO.** Aleg.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb.: y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: \$ 8, Pull.: \$ 6.

**LO QUE PASO CUANDO NO RA DEJO A SU MARIDO O** "Los pilares de las sociedades" de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: \$ 8. (miérc.: \$ 4)

**EL ADOLESCENTE.** Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Telli y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoevski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: \$ 8. (miérc.: \$ 4)

**Fotogalería:** Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.

**Visitas guiadas.** Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: \$ 4 (residentes: \$ 2)

#### DE LA RIBERA

Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

**EL GRITO PELADO,** de Oscar Vela. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtebarra, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: \$ 5 (Jue.: \$ 2,50)

**PRESIDENTE ALVEAR** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

**DISCEPOLIN Y YO,** de Betty Gambartes y Bernardo Carre, Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valls, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 8 (miérc.: \$ 4)

**REGIO** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Alta, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 5.

**SARMIENTO** (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

**EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama Y). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztren. Jue. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 5 (Jue.: \$ 2,50)

**NACIONAL CERVANTES** Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

**NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,** de Ricardo Monti. Con "Luis Solanas" y "Néstor Sánchez". Dir.: Mónica Viñao. Hoy: 20.30. "Despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: \$ 5.

**LA ZARPA ADRIENCO,** de José González Castillo y Fernando Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solés, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvana Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guzmán"). Ent.: \$ 5 (sáb.: \$ 8)

**LA VIERTE,** de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Cul.: \$ 12. (Sala "Cunill Cabanellas")

**CENTRO CULTURAL RECOLETA** (Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

**DIOS PERRO**

de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machin, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Díaz. Dir.: Alejandra Ciarlini. Mié. 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30. Ent.: \$ 18 (miér.: \$ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)

**INESTABLE:** "Mesa dulce", de Hebe Valla- "La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch- "Asuntos Internos", de Mariana Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cia. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 5. (Sala "Contemporánea")

**SUSANA AGREST:** Recital de piano. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)

**ANDAMIO '90** Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

**LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20.30. Ent.: \$ 15.

**ANFITRION** Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

**PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 8.

**ASTRAL** Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

**PIJAMAS,** de Marc Campletti. Con Fabián Giansola, Mario Pask, Victoria Onetto, Anita

Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

#### ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.

"Gerardo Solovitch" pta.: **CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!** Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvana Luna y elenco. Dir.: Gerardo Solovitch. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: \$ 25 (sáb.: \$ 30)

#### AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

**LUISA FERNANDA,** de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

**BROADWAY** Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.

**JAZZ SWING TAP.** Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Coreog.: Elizabeth

Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30. Pl.: \$ 20. (Sala "Narciso Ibañez Menta")

**VINO DE CIRUELA,** de Aristides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: \$ 25. (Sala "Raúl Rossi")

**CARA A CARA** Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.

**Juventud mierda divina,** de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20.30. Ent.: \$ 5.

**CASA AZUL** Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.

**EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Clossas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo.: 17 hs. Ent.: \$ 5.

**CELCIT** Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

**MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Muniocy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30. Ent.: \$ 7.

**CHACAREFAN TEATRE** Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

**ADENTRO!!!** de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

**DEL ABASTO** Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

**ARS HIGIENICA.** Cia. teatral "La Fronda". A partir de Manuel de urbanidad y buenas maneras". de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 8.

**DEL CENTRO** Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.

**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 5 (sáb.: \$ 7 y 5). Sala 1.

**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandro de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: \$ 7 y 5). Sala 2.

**DEL GLOBO** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

**EL FANTASMA DE CANTERVILLE.** Un cuento musical, de Pepe Clorini Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

**DEL OTRO LADO** Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

**CANDY.** Con Débora Dejtjar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

**EL PANICO.** Con Paula Acuña, Ezequiel de Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregeburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 10.

**DEL PUEBLO** Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

**LOS MIRASOLES,** de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Gracioli. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 10. (Sala "Carlos Sagonia")

**DE LA CASILLA** Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

**LAS GLICINAS.** Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19.45 hs. Ent.: \$ 10.

**DE LA FABULA** Agüero 444. Tel.: 4862-6439.

**PIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandoz. Dgo.: 19 hs. Pl.: \$ 10.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS** Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

**PESTANAS COMO AGUJAS,** de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 8.

**EL DOBLE** Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

**EL CUADOR,** de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 12.

**EL NACIONAL** Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.

**ZORBA** "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavie", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habua" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Trilek. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**EL VITRAL** Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: \$ 10)

**AMIGOS INTIMOS,** "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)

**LA CELEBRACION DEL CUERPO.** "Durero... Durero... tanto da" de Humberto Rivas. Música: José Luis Castañeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Dgo.: 18.30 hs. (Sala II)

**ESPACIO CALLEJON** Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 8.

**IFT** Bolognese Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

**ENSAYO ANTERIOR,** de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 18 hs. Pl.: \$ 6. (Sala III)

**RAPIDO NOCTURNO** (aire de Foxtrof), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20.30 hs. (Sala III)

#### LA FABRICA

(Ciudad Cultural). Querandies 4290. Tel.: 4983-5786.

**LO QUE QUISE YO.** "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: \$ 4. (Sala Vicky-2º piso)

#### LA GALERIA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Lagmaster. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20.30. Ent.: \$ 5.

**LA MANUFACTURA PAPELERA** Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.

**HOMENAJE A ANGEL MATELO.** Asociación "Alfredo Kraus". Gala lírica con Lucas Debevec Mayer, Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli. Piano: Susana Cardonet y Juan José Jurí. Hoy: 19 hs. Ent.: \$ 7.

**LA PLAZA** Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.

**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Victor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30. (Sala "Pablo Picasso")

**PORTENAS,** Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleiritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: \$ 10. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA** (Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

**España de plata y oro.** Con Rocio del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: \$ 8.

#### LA PLAZA

(Terraza Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

**Tangos, boleros... y amor.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 6.

**Improvisa2.** Con Mariana Bustinsa, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Humor e improvisaciones. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: \$ 4.

**LA SCALA DE SAN TELMO** Pasaje Giffura 371. Tel.: 4362-1187.

**ADRIANA HODARI-JULIO WERNICKE** (soprano-piano). Artistas argentinos radicados en Ginebra. Obras de Scarlati, Vivaldi, Gluck, Massenet, Albalade, Rossini, Verdi, Cilea y Bizet. Hoy: 17.30 hs.

**LIBERARTE** (Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

**GRAN MATCH DE IMPROVISACION TANGO.** Dos equipos de baile se enfrentan. Dir.: Alberto Goldberg. Dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 5.

**UNO.** Umbrales flamencos. Idea y dir.: Gabriel Arango. Dgo.: 20.30. Ent.: \$ 6.

**LICEO** Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

**TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30.

**LOLA MEMBRIVES** Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

**MANICOMIC** "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Aña Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

**LORANGE** Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

**Confesiones del pene.** Con Fabián Mazzeli, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

**LUNA PARK** Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.

**LUCIANO PEREYRA** pta.: "Soy tuyo". Nueva función... Sáb.: 26 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: \$ 15.

**MAIPO** Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

**CANDOMBE NACIONAL.** Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20.30. Pl.: \$ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES** Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.

**UNO NUNCA SABE,** de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. (Sala "Siripo")

**METROPOLITAN I** Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

**ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 21.30 hs.

**METROPOLITAN II** Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

**MARIA MARTHA SERRA LIMA.** Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

**MULTITEATRO** Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

**NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30.

**CARLOS PERCIALLAVE** "El de ayer, hoy y mañana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

**NOAVESTRUZ** (Lugar Cometa). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

**EL ESKAPE DEL PANOPTICO** (Proceso de experimentación teatral sobre conceptos teóricos de Antonin Artaud). Dir.: Alan Robinson. Dgo.: 21 hs. Ent.: \$ 5.

**PAYRO** San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**NEW YORK,** de Daniel Dalmorri. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: \$ 12.

**PICADILLY** Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

**ARYENTAINES,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Arcozo", "Jean Pierre Nohy", Roly Serrano y Coco Sly. Dir.: Lia Jelin. Jue. y vie.: 21.21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30. Pl.: \$ 15.

**REGINA** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

**LA PRISIONERA,** de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: \$ 20.

**SALA OSVALDO MIRANDA** Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.

**EL DEBUT DE LA PIBA,** de Roberto Cayot. Con Aldo Barbo, Ana Cuacci,

Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: \$ 7.

#### TEATRO CONCERT</



**HOY**

**Tiempo pronosticado**  
Probabilidad de lluvias.  
Vientos rotando al Sudoeste.  
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

**Página/12**



**MAÑANA**

**Tiempo pronosticado**  
Parcialmente nublado. Vientos  
prevaleciendo del Sudoeste.  
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

**Rep**



**CONTRATAPA**

**Por Juan Gelman**

Las ya famosas “16 palabras” que Bush hijo propinara al mundo a fines de enero en su discurso sobre el estado de la Unión, denunciando que Irak había intentado importar 500 toneladas de uranio de Níger, siguen provocando en Washington desmentidos, correcciones de desmentidos y el despertar de los demócratas de su letargo “patriótico”. En el testimonio que prestó ante el Congreso el viernes 11-7, el jefe del Pentágono Donald Rumsfeld declaró que sólo pocos días atrás supo que la denuncia era falsa. Pero en una entrevista que concedió a la NBC el domingo 13 rectificó: “Tendría que haber dicho que (lo supe) hace pocas semanas”. El mismo domingo y un poco más tarde, esta vez por la ABC, se desdijo nuevamente: según esta tercera versión, hacía “meses” —no semanas ni días— que estaba enterado de la falsificación. La noción del tiempo de Rumsfeld parece algo perturbada.

Es más que probable que lo supiera bastante antes de que Muhammad el Baradei, director del Organismo Internacional de Energía Atómica, señalara en marzo que “no eran auténticos” los documentos “probatorios” de un programa nuclear iraquí en curso: en febrero de 2002, más de un año antes de la invasión a Irak, el Departamento de Estado y la CIA enviaron a África al diplomático Joe Wilson para verificar la información. Wilson advirtió que los documentos eran falsos. Pero la decisión de invadir a Irak venía de muy lejos y la autenticidad —o no— de las evidencias no tenía mayor importancia. En los discursos de Bush, su vice Cheney, Rumsfeld y su segundo Wolfowitz aparecieron entonces tubos de aluminio con fines nucleares en poder de Saddam que no tenían fines nucleares, un inexistente campo de entrenamiento de Al-Qaida en Irak —claro que en la zona bajo control kurdo (véase **Página/12**, 11-5-03)—, reuniones invisibles de altos funcionarios iraquíes con gente de Osama en Praga, un par de camiones que la Casa Blanca quiso que fueran laboratorios móviles de producción de virus y bacterias y, sobre todo, un temible arsenal de armas biológicas y químicas que después de tres meses de ocupación nadie encuentra en Irak. La matriushka del uranio tiene adentro otras de color más turbio.

El director de la CIA, George Tenet, tam-

bién se autocorrigió: el viernes 11-7 se declaró ante el Senado culpable de la aparición de uranio en el discurso de Bush y es curioso que éste no lo renunciara por esa falta grave. El miércoles 16 testificó ante el Comité de Inteligencia de ese cuerpo legislativo que alguien de la Casa Blanca insistió en mantener “las 16 palabras” a pesar de las dudas del espía. Así lo afirmó el jueves 17 por la ABC

el senador demócrata Dick Durbin, miembro de dicho Comité. “Nos dijo (Tenet) el nombre de la persona que insistió en mantener la versión del embarque de uranio de África, no fidedigna para la CIA”, aseguró. Y más: “El presidente debe sentirse indignado porque lo engañaron y entonces luego él engañó al pueblo estadounidense”. El pueblo estadounidense ha comenzado a pensar otra co-

sa. Una encuesta reciente de *Newsweek* registró que el 38% de los interrogados opinaba que el gobierno engañó al país deliberadamente. Un 45% más bondadoso cree que la Casa Blanca interpretó mal la información de los servicios.

La tormenta del uranio no sólo tapa el tema de las armas biológicas y químicas inhaladas, argumento central para invadir a Irak que ha costado miles de vidas: también sirve de velo a la voluntad imperial de la administración Bush. Esto ha producido un extraño fenómeno: *The Wall Street Journal* (15-7) da cuenta del borrador de un manifiesto inusual que circula en Washington por Internet. Sus autores se han constituido en Comité para la República, son figuras destacadas del conservadurismo clásico como C. Boyden Gray, abogado de la Casa Blanca con Bush padre, y se proponen alertar acerca de los peligros que el imperialismo entraña: “La revolución estadounidense —dice el borrador— fue una rebelión nacionalista contra el imperio británico. Nuestro país nació como un rechazo desafiante a la legitimidad del imperialismo”. Subrayan: “El costo inevitable de un imperio es la pérdida de libertad política y económica local. La libertad interior es la primera baja de una política exterior aventurera”. Para algunos, la cuestión no radica en tener o no un imperio, sino en el tipo de imperio que se pretende. Hay que concretar “una nueva forma de imperialismo” proclamó Robert Cooper, director general de Relaciones Exteriores de la Unión Europea y “gurú” de Tony Blair. Algo presentable, más participativo a nivel mundial.

Los protectorados de Irak y Afganistán devoran 5 mil millones de dólares mensuales del presupuesto estadounidense, ese que pagan los estadounidenses. La cifra duplica casi el monto de los fondos federales destinados a la educación primaria y secundaria del país. El senador Durbin pidió que Bush hijo precisara los costos de la guerra y el senador republicano Ted Stevens le respondió que “es imposible saber de antemano cuáles serán”. En efecto. Lo único que Washington conoce de antemano es su propósito de dominio mundial. El resto —pruebas, consensos internacionales, las vidas de los pueblos invadidos o a invadir— tiene para la Casa Blanca el mismo peso que “las manchas de mi mesa para tocar el violín”, Georg Lichtenberg diría.

# De las matriushkas



AFF

Cómo será la pasión en la Argentina, que hasta un Movicom te habla de fútbol.

La información de todos los deportes conseguila hablando con \*999 de Movicom BellSouth. Sólo usando tu voz y desde tu Movicom. Llamá y hablemos.

**MOVICOM**  
© BELL SOUTH

Las llamadas al \*999 tendrán un costo final de \$0,15 + impuestos por minuto. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-52441865-0.